

«معاون آب و زارت نیرو در گفتگو با «اطلاعات»: همه افرادی که به دنبال مصرف ناخثر استراتژیک و ذخایر فوق استراتژیک آب‌های کشور هستند، به این سرزمین و نسل‌های بعد خیانت می‌کنند

صفحه ۴

چهارشنبه ۲۲ فروردین ۱۳۹۷ - ۲۴ رجب ۱۴۳۹ - ۱۱ آوریل ۲۰۱۸ - سال نودودوم - شماره ۲۶۹۷۶ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - استان های تهران و البرز ۵۰۰ تومان - سایر استان ها ۲۰۰ تومان

# جهانگیری: دولت با قدرت ارزش تک نرخی را حفظ می‌کند



«معاون اول رئیس جمهوری در دومین جلسه بررسی مسائل ارزی: با برنامه‌ریزی‌های انجام شده هیچ افزایش قیمتی در حوزه دارو و کالاهای اساسی نخواهیم داشت

«مادر نهایی آرامش نیازهای منطقی ارزی جامعه را برآورده خواهیم کرد

«در نوسانات کالا و اسعار اخیر ارزی عوامل غیر اقتصادی داخلی و خارجی مؤثر بوده‌اند

«فعالان اقتصادی و مردم مددغهای برای تأمین ارز نداشته باشند

«نویشت: ارز و واردات کالا و ارز مسافری با نرخ ۴۲۰۰ تومان تأمین می‌شود

«سختگوی دولت: دولت به اندازه کافی ارز برای تأمین نیاز واردکنندگان کالا و مسافران دارد

«تقاضای سالانه برای واردات کالا حدود ۵۵ میلیارد دلار و برای واردات خدمات ۲۰ تا ۲۵ میلیارد دلار برآورد می‌شود

«هرگونه خرید و فروش ارز در غیر از صرافی‌های مجاز بانک مرکزی قاچاق محسوب می‌شود

«سیاست نرخ ارز ۴۲۰۰ تومانی برای یک دوره ۶ ماهه است تا نرخ‌ها به ثبات برسد

«مصباحی مقدم عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام: اگر ستاد اقتصادی دولت بتواند تقاضای بازار ارز را مدیریت کند دیگر شاهد شوک در این بازار نخواهیم بود

صفحه ۴

## لاریجانی: تصمیمات ارزی دولت شرایط را تعدیل می‌کند

صفحه ۲

## آماده‌باش ارتش سوریه برای مقابله با حمله احتمالی آمریکا به سوریه

«مسکو: امیدواریم اوضاع سوریه سبب نشود که با آمریکا وارد جنگ شویم

«مقامات آمریکایی اعلام کردند که واشنگتن اقدام نظامی گروهی علیه سوریه را بررسی می‌کند

صفحه ۱۶

## نشست مشترک اروپا و آمریکا درباره برجام

«مارک دو بوویتر» رئیس اندیشکده آمریکایی دفاع از دموکراسی‌ها: آمریکا و گروه E3 (فرانسه، انگلیس و آلمان) این هفته در واشنگتن نشست مهمی درباره توافق هسته‌ای برگزار می‌کنند

«این یک فرصت برای کاستن از اختلافات باقی مانده درباره اصلاح واقعی توافق اتمی قبل از ضرب الاجل تعیین شده در ۲۲ اردیبهشت است

«عراچی معاون سیاسی وزیر خارجه: برجام برای دولت آمریکا نیست که هر تصمیمی بخواهد بگیرد

«در موضوع برنامه هسته‌ای ایران، روسیه شریک بسیار مطمئن از ابتدا بوده و هنوز هم هست

«مارک دو بوویتر» رئیس اندیشکده آمریکایی دفاع از دموکراسی‌ها گفت: آمریکا و گروه E3 (فرانسه، انگلیس و آلمان) این هفته در واشنگتن نشست مهمی را درباره توافق هسته‌ای برگزار می‌کنند.

«رئیس اندیشکده دفاع از دموکراسی در ادامه مدعی شده که از لحاظ فنی، ترامپ بدون اعمال بقیه در صفحه ۲

## ظریف: آمریکا به دنبال بهانه جویی برای دخالت در سوریه است

«هرگونه استفاده از تسلیحات شیمیایی توسط هر کس و علیه هر کس را محکوم می‌کنیم

«سیاست آمریکا در انتقال تروریست‌های داعش به مناطق دیگر برای صلح و امنیت منطقه و بین‌الملل و خود آمریکا خطرناک است

«انصارالله یمن: شلیک موشک به خاک دشمن متجاوز روزانه می‌شود

«رئیس شورای عالی سیاسی یمن: سعودی‌ها هر قدر سامانه دفاع هوایی هم داشته باشند، از حملات موشکی ما در امان نخواهند بود

«حملات و حشینه عربستان به «صعده» و «تعز» یمن ۳۰ کشته و زخمی در پی داشت

صفحه ۱۶



ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز



«معاونت هماهنگی»  
**قدم در سوزمین عشق و مقاومت**

صفحه ۱۱



«اقتصادی»  
**جاده ابریشم؛ عرصه نقش آفرینی ایران در اقتصاد جهانی**

صفحه ۷



«اقتصادی»  
**اندرزهای انوشروان در شاهنامه**

پروفسور شارل هانری دوفوشه کور



«گزارش»  
**سفر به دوران قاجار**

سیدمسعود رضوی

«پایان»  
**قدرت آینده**

صفحه ۵

مقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند برای دریافت اطلاعات بیشتر به نشانی: قزوین-آلتهای بلوار نوروزیان پشت صدا و سیما- اداره کل راه و شهرسازی استان قزوین اداره پیمان و رسیدگی مراجعه و یا با شماره تلفن ۲۸۸۰۳۳۶۹۷۴۴ تماس حاصل نمایند. اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱-۴۱۹۳۴

۱- بهسازی راه‌های روستایی شهرستان بوئین‌زهر با مبلغ برآورد ۱۵۰۷۰۰۰/۰۰۰ ریال و مبلغ تضمین ۳۰۰۰۲۳۰۶۸/۵۴۹ ریال  
۲- بهسازی و عملیات تثبیت باسیمان محور الولک د-سنجرد با مبلغ برآورد ۲۰۷۲۲۷۶۲۷۰۸ ریال و مبلغ تضمین ۱۰۷۳۷۰۰۰/۰۰۰ ریال  
۳- روکش آسفالت راه‌های روستایی بخش مرکزی قزوین شهرستان آبیک و البرز با مبلغ برآورد ۳۴۰۲۹۵۳۳۳۲۹ ریال و مبلغ تضمین ۱۷۰۲۰۰۰/۰۰۰ ریال  
۴- بهسازی راه‌های روستایی الموت و البرز با مبلغ برآورد ۲۲۷۵۲۷۱۷۸۲۸۱ ریال و مبلغ تضمین ۱۷۱۲۷۰۰۰/۰۰۰ ریال  
شبه‌ساز راه‌های روستایی کهوان و کندک با مبلغ برآورد ۹۰۰۰۸۵۰۱۰۰۳ ریال و مبلغ تضمین ۳۵۱۷۰۰۰۰۰۰ ریال

روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی استان قزوین

وزارت راه و شهرسازی  
اداره کل راه و شهرسازی استان قزوین  
**آگهی مناقصه شماره ۹۷/۱ یک مرحله‌ای (نوبت اول)**

اداره کل راه و شهرسازی استان قزوین در نظر دارد موارد مشروحه ذیل را بر اساس فهرست بهای راه، باند فرودگاه و زیرسازی راه‌های ۹۷ و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکاران واجد شرایط و تعیین صلاحیت شده واگذار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد. و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۳۹۷/۱۲/۲۲ می‌باشد.

مهلت زمان دریافت اسناد مناقصه: از سایت ساعت ۱۳ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۶

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد ساعت ۱۳ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۲/۸

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۲/۸

آخرین مهلت تحویل پاکت(الف) به صورت حضوری ساعت ۱۳ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۲/۶ به آدرس ذیل می‌باشد.

ازتش جمهوری اسلامی ایران  
نیروی زمینی

**آگهی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۳۱۲۵**

فرماندهی آما و پشتیبانی مرکز نیروی زمینی ارتش در نظر دارد، از طریق برگزاری مناقصه عمومی نسبت به خرید یک قلم نیازمندی مشروحه زیر در سه فقره قرار داد جداگانه اقدام نماید، لذا از کلیه شرکت‌ها و فروشندگان عمده دعوت به عمل می‌آید از مورخه ۹۷/۰۱/۲۲ لغایت ۹۷/۰۲/۰۱ یا در دست داشتن مدارک مشروحه ذیل به آدرس زیر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات نیازمندی مشروحه ذیل را اخذ نمایند.

ردیف	شرح جنس	مقدار مورد نیاز (کیلوگرم)	ملاحظات
۱	برنج هندی دانه بلند ۱۱۲۱	۳۰۰۰۰۰۰۰	
۲	برنج دانه بلند هندی ۱۱۲۱	۳۰۰۰۰۰۰۰	
۳	برنج دانه بلند هندی ۱۱۲۱	۲۲۳۷/۳۴۴	

۱- فیش ارزیزی به مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب جاری طلای شماره ۵۱۵۱۵۷۹۰۱۱۰۰۴ بانک سپه به نام برگشت عواید داخلی ف آما و پش نزاجا

۲- معرفی نامه کتبی

آدرس: تهران، اقدسیه، ابتدای بزرگراه ارتش جمهوری اسلامی ایران، یادگان فرماندهی آما و پشتیبانی مرکز نزاجا، مدیریت خرید و پیمان

تلفن: ۲۳۸۰۶۶۸۴    تلفکس: ۲۶۱۲۷۳۴۴

**آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۷-۹۷-۹۰۷-۰۲۵**

**شرکت کشت و صنعت کارون**

شرکت کشت و صنعت کارون در نظر دارد: تأمین و اجاره سده‌سنگاه کمپرسی (ده چرخ) و یک دستگاه لودر شخصی جهت عملیات خاکریزی مزراع به‌صورت ساعتی به‌مدت یک‌سال را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید مقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه و اطلاعات بیشتر می‌توانند از تاریخ درج آگهی، به جزء ایام تعطیل به یکی از مراکز زیر مراجعه و پاکت پیشنهاد قیمت خود را به همراه چک تضمین بانکی یا ضمانت‌نامه بانکی در وجه شرکت کشت و صنعت کارون به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۹۷/۰۲/۰۳ منحصراً به مرکز شرکت تحویل نمایند کلیه پیشنهادها را اس ساعت ۱۴/۳۰ همان روز در مرکز شرکت بازگشایی و قرائت خواهند شد؛ هزینه درج آگهی مناقصه در روزنامه به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد، شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار می‌باشد.

آدرس مرکز شرکت: شوشتر، کیلومتر ۱۷ جاده قدیم دزفول- شرکت کشت و صنعت کارون، حوزه مدیریت بازرگانی (امور قراردادها)

تلفن: ۷۲ - ۳۶۲۲۲۰۷۱ - ۶۱ (داخلی ۲۳۶۲) فاکس: ۶۲۲۲۲۰۶ - ۶۱۳ دفتر اهواز: آمانیه، خیابان سقراط، بین عارف و لقمان- تلفن: ۳۳۳۵۸۵۰ و ۳۳۳۸۲۲۲ - ۶۱۳

دفتر تهران: خیابان کردستان شمالی، شیراز جنوبی بیست-مسوی پلاک یک- تلفن: ۸۸۰۳۶۹۶۱ - ۲۱

**شرکت کشت و صنعت کارون**

انتشارات اطلاعات منتشر کرد

**مفهوم واره جامع فرق اسلامی**  
**بر اساس کتاب «فرهنگ جامع فرق اسلامی»**  
**نوشته استاد سید حسن خمینی**  
**به کوشش: سیدمرتضی حسینی کاشانی**  
**قطع رحلی، ۵۹۲ صفحه**

پژوهش فرهنگ‌های اسلامی اهمیت بسیاری دارد که یکی از ثمراتش، درنیفتادن به اشتباهات گذشتگان و پیمودن راه صوابی است که برخی از آنها طی کرده‌اند. علم فرقه‌شناسی میدان فراخی است که فقر پژوهش در آن بسیار مشهود است. خوشبختانه «فرهنگ جامع فرق اسلامی» که پیشتر اطلاعات منتشر ساخته است، تا حدودی این نقص را برطرف کرده است. این کتاب که بر اساس روش الفبایی، سامان یافته، جامع همه فرقه‌ای است که در کتب متعدد، مورد اشاره فرقه‌پژوهان قرون مختلف قرار گرفته است. کتاب حاضر فرقه‌ها را بر اساس تعلق هر یک به فرق اصلی اسلامی، دسته‌بندی کرده و مواردی را که دارای یک خاستگاه مشترک بودند، در مکانی واحد، جمع‌آوری نموده و این کار را با استفاده از رنگهای مختلف و جدولهای متعدد نشان داده است. به عنوان نمونه، همه فرق شیعه به صورت مستقل و تفکیک‌شده، جمع شده و هر یک به شاخه‌های کوچکتر، تقسیم شده‌اند؛ بر این اساس، تنظیم درختواره فرق اسلامی، به عنوان غایت اصلی این کتاب مورد توجه قرار گرفت. همچنین در مسیر تدوین کتاب سعی شد تا خلاصه اطلاعات فرق نیز به کتاب اضافه شود تا اطلاعات مفید بیشتری به خواننده ارائه گردد؛ از این رو هویت این کتاب از یک درختواره ساده به مفهوم‌واره‌ای غنی از اطلاعات فرق مختلف اسلامی تبدیل شد.

\* فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶  
\* فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶-۷۲۴  
\* نمایندگی‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۴۲، ۲۹۹۹۳۳۰۶  
\* برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۳۰۶ تماس حاصل فرمایید.  
\* آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: [www.ketabtelalaat.com](http://www.ketabtelalaat.com)

**«آگهی مناقصه عمومی»**  
نام مناقصه‌گزار:  
بنیاد شهید و امور ایثارگران  
موضوع مناقصه:

موضوع	میزان سپرده شرکت در مناقصه به ریال	شماره مناقصه
تعمیر، نگهداری و راهبری کلیه دستگاه‌های مراکز مخابراتی ساختمان‌های تحت پوشش ستاد مرکزی طبق پیوست اسناد	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۷/۳

**مهلت دریافت اسناد:**  
نمایندگان شرکت‌های می‌توانند با در دست داشتن معرفی‌نامه از تاریخ چاپ آگهی نوبت اول روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۲۱ لغایت پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۲۹ برای دریافت اسناد مناقصه مراجعه نمایند.

**محل دریافت اسناد:**  
تهران، خیابان طالقانی، تقاطع حافظ، جنب بانک سینا، ساختمان شهید مقیمعی، طبقه دوم، اداره کل پشتیبانی و مهندسی (دبیرخانه کمیسیون معاملات)

**تلفن تماس:** ۴۲۵۸۱۳۷۷ و ۸۸۹۲۷۴۶۶-۷  
\* اسناد و مدارک ارائه شده طبق ضوابط و مقررات بویژه قانون برگزاری مناقصات و آیین‌نامه‌های مربوطه و نیز ضوابط داخلی بنیاد بررسی می‌گردد.

**دبیرخانه کمیسیون معاملات**

**شرکت سهامی خاص سنگ آبن مرکزی ایران**  
**آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای**  
**شماره مناقصه ۰۱-۰۲-۰۱-۰۱-۹۷**  
**نوبت دوم**

**نام دستگاه مناقصه‌گزار:** شرکت سهامی خاص سنگ‌آهن مرکزی ایران  
**موضوع مناقصه:** خرید یکدستگاه جرثقیل ۳۰ تن کارگاهی - **مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه:** مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (سیصد میلیون ریال) به‌صورت: (الف) ضمانت‌نامه بانکی (ب) ضمانت‌نامه‌های صادرشده از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند. (ج) وجه نقد واریز به حساب سنبیا ۰۰۹ ۰۱۵۱۸۱۷۶۶۰ نزد بانک ملی ایران شعبه آهشهر که ۳۵۶۵ (د) انواع اوراق شرکت  
**زمان فروش اسناد:** از تاریخ نشر آگهی نوبت اول به مدت ۱۳ روز از تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۲ لغایت ۱۳۹۷/۱۲/۲۲  
**محل تحویل اسناد مناقصه:** یزد-میدان امام حسین(ع)-ابتدای بلوار شهید بهشتی- شرکت سهامی خاص سنگ‌آهن مرکزی ایران- دبیرخانه کمیسیون معاملات- تلفن تماس (۰۳۵ - ۴۶۲۸۵۳۳۰)  
**زمان تحویل اسناد مناقصه:** تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴) مورخ ۱۳۹۷/۲/۱۵  
**نحوه خرید اسناد:** به‌صورت اینترنتی بر اساس شرایط مندرج در سایت [WWW.ICIQ.ir](http://WWW.ICIQ.ir)  
**ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۵-۳۱۵۴۴۷۹-۰۳۵ تماس حاصل نمایند.**

**شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران**

**شرکت توزیع نیروی برق استان فارس (سهامی خاص)**  
**فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه‌گران (شماره ۸-۹۷)**

شرکت توزیع برق استان فارس در نظر دارد از تولیدکنندگان تجهیزات فتوولتائیک باتوجه به شرایط اسناد دعوت به عمل آورده و مورد ارزیابی کیفی قرار دهد.

۱- **آدرس شرکت:** شیراز خیابان معدل حدفاصل فلسطین و ملاصدرا تلفن: ۳۳۳۱۹۵۷۴۰۰ -تلفن امور تدارکات ۳۳۳۱۷۸۶۹ و شرکت توزیع نیروی برق استان فارس به آدرس [www.farsedc.ir](http://www.farsedc.ir) امکان پذیر می‌باشد.

۲- **آدرس محل دریافت پیشنهاد:** شیراز - خیابان معدل غربی - حدفاصل فلسطین و ملاصدرا - ساختمان ۱۴۷ - شرکت توزیع نیروی برق استان فارس - امور تدارکات - تلفن ۳۳۳۱۸۶۱۷

۳- **زمان تحویل اسناد:** تا آخر وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۷/۲/۶

۴- **آدرس محل دریافت اسناد:** سندرسی به اسناد فراخوان از طریق شبکه اطلاع‌رسانی معاملات توانیر به نشانی [www.tavanir.org](http://www.tavanir.org) و شرکت توزیع نیروی برق استان فارس به آدرس [www.farsedc.ir](http://www.farsedc.ir) امکان پذیر می‌باشد.

۵- **آدرس محل دریافت پیشنهاد:** شیراز - خیابان معدل غربی - حدفاصل فلسطین و ملاصدرا - ساختمان ۱۴۷ - شرکت توزیع نیروی برق استان فارس - امور تدارکات - تلفن ۳۳۳۱۸۶۱۷

۶- **زمان تحویل اسناد:** تا آخر وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۷/۲/۶

۷- **به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از موعدقرر در بند فراخوان اصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.**

۸- **ذکر شماره فراخوان روی پاکت الزامی می‌باشد.**

۹- **شرکت توزیع برق فارس در رد یا قبول کلیه پیشنهادها مختار می‌باشد.**

۱۰- **سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد فراخوان مندرج است.**

**شرکت توزیع نیروی برق استان فارس**







گیتاه فرهنگی

**برگزاری جشن فروردینگان در آرامگاه زرتشتیان تهران**



آیین جشن فروردینگان یکشنبه ۱۹ فروردین‌ماه در آرامگاه زرتشتیان، قصرفیروزه تهران برگزار شد. فروردینگان به نام «فردگ» شناخته شده است. بنابر کاشمار زرتشتی در روز فردین در ماه فروردین جشن گرفته می‌شود و زرتشتیان در ساله در این روز با باشندگی بر آرامگاه نزدیکان خود، خواستار شادی روان و فروهر درگذشتگان از اهورامزدا می‌شوند.
امسال این آیین در آرامگاه قصرفیروزه با حضور همی (هرمزپاد) گاندی، فرشتین انجمن زرتشتیان آمریکای شمالی و نمایندگی زرتشتیان در سازمان ملل و همچنین پارلمان ادیان جهانی برگزار شد.

**باغ موزه هنر ایران می‌زان بر گزیدگان هفتمین جشنواره ایرانیان شعر انقلاب شد**

هفتمین جشنواره بین المللی شعر انقلاب ههزمان با برگزاری هفته هنر انقلاب اسلامی امروز چهارشنبه ۲۲ فروردین در باغ موزه هنر ایرانی برگزاریدگان خود را معرفی می کنند.

به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، برگزیدگان هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب امروز چهارشنبه ۲۲ فروردین در باغ موزه هنر ایرانی معرفی می‌شوند. این مراسم از ساعت ۱۸ با حضور جمعی از شاعران برجسته کشورمان برگزار می‌شود.

شعرخوانی، سخنرانی مسئولان هفته هنر انقلاب و دبیر علمی هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب از دیگر بخش‌های این افتتاحیه این رویداد ادبی است.هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب به دبیری علمی دکتر محمدرضا ترکی برگزار می‌شود.

مصطفی علویپور، سید احمد نامی، مرتضی کاردرد دآوری بخش شعر نو، فریا یوسفی، محمدکاظم کاظمی و زهیر توکلی دآوری بخش شعر کهن و مریم جعفری آذرمانی، عبدالحمید ضیایی و قریان ولیئی نیز دآوری مقالات پژوهشی این رویداد را بر عهده داشتند.

چهارمین هفته هنر انقلاب اسلامی با برنامه‌های متنوع در حوزه هنر ها مستند و سینما، تئاتر و هنرهای نمایشی، عکس، گرافیک و تجسمی و.. تا ۲۶ فروردین در حوزه هنری تهران و دتاتر مراکز سایر استانها دارد.

**برگزیدگان جشنواره داستان انقلاب معرفی شدند**
برگزیدگان هفتمین جشنواره سراسری داستان انقلاب در آیین افتتاحیه چهارمین هفته هنر انقلاب معرفی شدند و جوایز خود را دریافت کردند. به گزارش ایسنا، اسامی برگزیدگان این رویداد ادبی به شرح زیر است:

در بخش داستان کوتاه نوجوان ، هیأت داوران کسی را حائز رتبه اول در بخش داستان کوتاه نوجوان ندانست و مرضیه فخرعلی‌ها با اثر «انوش» در بخش همادان و کریم قریانزاده با اثر «او شهید شد از استان اردبیل را به ترتیب حائز رتبه های دوم و سوم دانست.

در بخش رمان نوجوان، «ابراهیم حسن بیگی با اثر «روایتی ساده از ماجرای یاساچیه» و تیلوفر مالک جاجایی آن طرف پرچین»؛ هرود از استان تهران و فاطمه نفری اود هفته پرزخی» از استان قم به ترتیب عناوین اول تا سوم را بدست آوردند.در بخش داستان کوتاه بزرگسال نیز سیروس جمشیدی با اثر «سپاوش» از استان فارس و نفیسه خسروی با اثر کارخانه سبزیایی و سالار اژدر تاج دینی با اثر «محاکمه» هرود از استان تهران به عنوان نقرات اول تا سوم انتخاب شدند.در بخش رمان بزرگسال، محمدرضاضارنرفی خوشبان با اثر «روایت دلخواه پسری شبیه سمیر» از استان تهران، مجوبیه حاجیانزاد با اثر «ایامگاه» از استان سمنان و مجید اسطوری با اثر «وقتی خورشید خویلد» از استان تهران به همراه امین اطمینان با اثر «پیری‌رخ» از استان خراسان رضوی نیز حائز رتبه های اول تا سوم شدند.

**فیلم «نشیاب» میر لوحی امروز در سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران**
فیلم «نشیاب» به کارگردانی رضا میر لوحی همراه با جلسه نقد و بررسی، امروز چهارشنبه ۲۲ فروردین ساعت ۱۶ه همکاری دانشگاه صدا و سیما، در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می آید. به گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران ؛ فیلم نشیاب به کارگردانی رضا میر لوحی با هنرمندی مهدی فخیض زاده و اصغر آقایی ، محصول سال ۱۳۹۴، با مدت ۸۸ دقیقه ، چهارشنبه ۲۲ فروردین ساعت ۱۶ ، در سال سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می آید. همچنین بعد ازنمایش فیلم جلسه نقد و بررسی این فیلم با حضور نوید پورمحمدرضابزرگزام می‌شود.فیلم «نشیاب» حکایت دو مأمور سابق بانام‌های مستعار دکتر و گروهیان است که پس از انقلاب برای خروج از کشور با گذرنامه جعلی به کلبه ای در جنگل می گریزند.
فیلم مدناد برای استفاده از این برنامه می توانند به صورت رایگان و آزاد به موزه هنرهای معاصر تهران مراجعه کنند.

**انتشار فصلنامه ۱۵ خرداد**

فصلنامه تخصصی ۱۵ خرداد در حوزه تاریخ پژوهی ایران معاصر، به صاحب امتیازی و مدیر مسئولی دکتر سید حمید روحانی و سردبیری دکتر مظفر نامدار منتشر می‌شود.

در این شماره و در بخش مقالات این عناوین منتشر شده است:مختصات اسلام آمریکایی در منظومه فکری امام خمینی، راهبردهای مالیایی و ماندگاری انقلاب اسلامی، نفوذ فرهنگی، مایای عشقه جلت و غارت میراث فرهنگی ایران توسط غربی‌ها در دوران پهلوی اول و دوم.
در بخش انقلاب اسلامی و مسئله فلسطین نیز دو مقاله با عنوان بچه کاشی، معرفی و نقد کتاب خاطرات دیوید ایلانیس، چه کسانی پشت ترومپ بودند؟، داستان عجیب خانواده دونالد و پشتوانه های صهیونیستی آن منتشر شده است.

از دیگر مقالات این فصلنامه نیز می توان به نقدی بر مدخل خمینی در دایره المعارف بزرگ اسلامی، طومار معجزه، آیت الله شیخ یوسف نجفی و جلالی و مقابله با کشف حجاب رضا خان، نهضت آزادی و تزلول و تردید در انقلاب اسلامی، آمل در نهضت و انقلاب اسلامی اشاره کرد.

**افتتاحیه فیلم سینمایی «کوپال» بر گزار شد**



افتتاحیه فیلم سینمایی «کوپال» و یادبود «لون هفتوا» بازیگر فقید این فیلم برگزار شد.
به گزارش ایلنا، افتتاحیه فیلم سینمایی «کوپال» و بزرگداشت زنده‌یاد «لون هفتوا»، شب گذشته ۲۰ فروردین ماه با حضور اهالی سینمای ایران در «پدیس سینمای باغ کتاب» برگزار شد.

در ابتدای مراسم کاظم ملایی، مجید بزرگر و برادر زنده یاد لوون هفتوا، سخنرانی کرده و یاد لوون عزیز را گرامی داشتند.

«کوپال» اولین اثر سینمایی «کاظم ملایی» است که در آن بازیگرانی همچون مرحوم لوون هفتوا، نازنین فرهانی، پوریا رحیمی سام و سکی به ملل‌شاون نقش آفرینی می‌کنند. این فیلم از شانزدهم فروردین ۹۷اکران خود را در گروه سینمایی هنرتجربه آغاز کرده است و تا کنون با استقبال بسیار زیاد هنرمندان، دانش‌جویان و اهالی خاص سینما مواجه شده است.

**استخراج زن از اسکت‌های باستانی توسط متخصصین ژنتیک**

**داخلی صورت می گیرد**

پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، بعد از سه سال برنامه ریزی و فعالیت در حوزه ژنتیک باستان و پایه گذاری این دانش برای پاسخ گویی به پرسش‌های باستان‌شناسان توانسته نیاز به خروج ذخائر ژنتیکی از کشور را کم‌تر کند.

به گزارش ایلنا، پرستو عرفان‌منش (مسئول آزمایشگاه فرسودگی زبستی پژوهشگاه حفاظت و میراث فرهنگی و گردشگری) گفت: «سنتی با اعلام این خبر گفت: استفاده از قابلیت‌های ویژه و کاربردی علم ژنتیک، ظرفیت‌های جدیدی را در عرصه کاوشهای باستانی بوجود آورده که قادر است بخش زیادی از محدودیت‌های علوم رایج از جمله بررسی‌های مورفولوژیک را مرتفع و مطالعات مرتبط با تبارشناسی از جمله رخدادهای تکاملی، مهاجرت‌ها و سایر ویژگی‌های مرتبط با این تیاکان ما را آشکار کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بنیاد امام رضا (ع) را

دارای ظرفیت قابل توجه برای کارهای فرهنگی، هنری و ادبی جهان اسلام دانست و گفت: این بنیاد می تواند پایگاهی برای گسترش ارتباطات در داخل و خارج از کشور باشد.

به گزارش خبرنگار معارف ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید عباس صالحی دوشنبه شب در مراسم رونمایی از بوستر شانزدهمین جشنواره بین المللی اسام (رضاع) اظهار کرد: امام رضا (ع) کانون محبت و عشق وجودی ایرانیان، شیعیان و همه محبان الهی بیت(ع) است.

وی بسا بیان اینکه یکی از برنامه های دهه کرامت، جشنواره بین المللی امام رضا(ع) است.افزود:بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) با نگاه گسترش و تعمیق معرفت و محبت رضوی تأسیس شده است.

صالحی ادامه داد: این بنیاد با رویکرد توسعه فعالیت‌های رضوی در طول سال، امسال نیز به شکل جدی‌تر، برنامه‌های خود را ارائه کرد و در جلسه‌ شورای معاونین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز، بر تحولات و تغییرات و ترویج برنامه‌های قبلی تأکید شد.

وی افزود: جشنواره امام رضا (ع) و بنیاد امام رضا (ع) در طول سال های متعددی مبتنی بر حرکت های چندگانه حرکت کرده که این امر به خاطر زحمات متمادی سالهای پیش بوده از این رو امیدواریم این اتفاق در سال های آتی هم استمرار یابد.

صالحی با تأکید بر استفاده از استعداد و ظرفیت داخلی بنیاد امام رضا(ع)، از ضرورت بهره گیری از ظرفیت حاکمتری معاونت ها، سازمان‌ها و سازمان های وابسته و ادارات کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای این بنیاد سخن گفت.

وی اظهار داشت: بنیاد امام رضا (ع) یک ضلع کار



بزرگ لشگری درگذشت.
ویلون درگذشت.
فاصل جمشیدی – خواننده- در گفت‌وگو با ایسنا این خبر را تأیید کرده است.

بـزرگ لشـگری از نوازندگان و آهنگسازان مطرح موسیقی بود که صبح ۲۱ فروردین در سن ۹۴ سالگی از دنیا رفت.

بزرگ لشگری فروردین ماه ۱۳۰۲ در تهران متولد شد و در سال ۱۳۳۲ فعالیت حرفه‌ای هنری خود را آغاز کرد و پس از چند سال به آهنگسازی روی آورد. او همچنین ناوختن کمانچه را نزد حسن بهاری و اصغر بهاری فرا گرفته بود.

این آهنگساز ملودی‌های خاطره انگیزی را ساخت و گفته می‌شود بیش از ۴۰ سال با سازمان رادیو و تلویزیون همکاری داشته است.
فراتر است این هنرمند ۳۳ فروردین‌ساعت ۹ صبح از مقابل تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) بدرقه شـود.

مراسم تحمیل لشگری نیز ۲۵ فروردین از ساعت ۱۶ تا ۱۷:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار خواهد شد.

**بزرگ لشگری خادم موسیقی بود**
فرهاد فخرالدینی گفت: ملودی‌های بسیار زیبایی از بزرگ لشگری به یادگار مانده که یک نمونه‌اش همان قطعه «طوفان» است. بزرگ لشگری واقعا خادم موسیقی بودند.

فرهاد فخرالدینی (آهنگساز و رئیس شورای عالی خانه موسیقی) در گفتگو با ایلنا گفت: آقای بزرگ لشگری جزو کسانی بود که ی‌عمر با ایشان کار کرده بودم و متأسفانه امروز این هنرمند را از دست دادیم. سالان سال با آقای لشگری در رادیو همکاری کردم و در تمام این سال‌ها او را مرد آرام و خویی دیدم. در واقع اصولا دل جنجال و سروصدا نبود و کار خودش را بدون خوابی انجام دادم.

رهمبر سابق ارکستر ملی ایران در ادامه افزود: ملودی‌های بسیار زیبایی از بزرگ لشگری به یادگار مانده که یک نمونه‌اش همان قطعه «طوفان» است که با هارمونی از ارکستراسیون مرتضی خاتنه اجرا شد و من چند مرتبه آن را با ارکستر ملی ایران دادم. آن‌ها خوش خلق و بسیار محبوس می‌شود.

رئیس شورای عالی خانه موسیقی افزود: آقای لشگری جزو خانواده لشگری‌ها بودند که جواد لشگر آهنگساز نیز پسر عمی ایشان بود. ایشان سن‌شان بالا بود ولی طی یک دو سال اخیر نیز همواره کشت داشتند؛ به هر حال قسمت این بود که امروز در بین ما نباشند؛ روحشان شاد و یادش همیشه گرامی باد.

برنامه «شـب و عشق و آواز» در دولت‌آباد

اصفهان برگزار شد.

این گردهمایی که هر ساله (به‌یمن میلاد مولود کعبه حضرت علی بن ابی‌طالب(ع)) و به‌یمنت (محمد عابدی دولت‌آبادی (شیدا دولت‌آبادی))

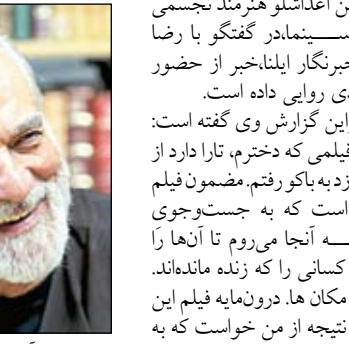
و در منزل وی برگزار می‌شود، امسال بیست و

«حسن‌نعمتی» (موسیقی‌پژوه و فعال فرهنگی)

که سال‌هاست دوشادوش عابدی دولت‌آبادی نقش عمده‌ای در ارجهت هر چه برپایر تر برگزارشدن این برنامه برعهده دارد، درخصوص کِم و کیف برگزار شدن گردهمایی اسال گفت: «یک‌بار دیگر هنرمندان برجسته کشور در حوزه موسیقی و سینما و انقلاب اسلامی، نفوذ فرهنگی، مایای عشقه جلت و غارت میراث فرهنگی ایران توسط غربی‌ها در دوران پهلوی و فاخر در سرای محمد عابدی دولت‌آبادی (شیدا) دولت‌آبادی) بر غنای موسیقی مایافرازند. مردان ساز و مضرب و اندیشه و قلم و آرشه و آواز اندک و اندک به گروه عشاق متصل می‌شدند و مجلسی را زینت دیگری می‌بخشیدند. از میان چهره‌های آشنا و شاخص می‌توان از هنرمندان اعظمی‌کیا، حسن اکلیلی، علی‌ناصری یوزجانی، سعید رضا طباطبایی، روحانی، ملک‌محمد مسعودی، رضا طباطبایی، دوله‌قوهای سعیدی، قزق‌علیپور، حسین آقایی، ابرقویی، ابراراد افشارزاده، احمدجو، نعمت‌اللهی، محبی، عمویی، اسفندیار معتمدی و... نام برد.
نعمتی همچنین افزود: «مصطفی کریمی وجود نداشته و همه چیز سینه به سینه بود. از سال ۱۳۴۵ در برنامه‌های مذهبی حضور داشتم و با مرشد عظامی برنامه مشترک داشتم. گاهی از استاد تاج ستول می‌کردم، که استاد اسم این گوشه چیست؟ و ایشان می‌فرمودند که شما گوشه را درست و صحیح بخوان و بجا بیاور. هر اسمی دوست داری روی آن بگذار و در

آیدین آغداشلو هنرمند تجسمی و منتقد سینمادر گفتگو با رضا یاسینی خبرنگار ایلاتاخیخ در حضور در مستندی قرار داده است.
بنابراین گزارش وی گفته است: به خاطر فیلمی که دخترم، تارا دارد از من می‌سازد به یادگرفتم. مضمون فیلم این‌گونه است که به جست‌وجوی اجنادیم هست آنجا می‌روم تا آن‌ها را پیدا کنم؛ کسانی را که زنده مانده‌اند.
همینطور مکان‌ها دردردنمای فیلم این‌ها است. در نتیجه از من خواست که به آغداش هم بروم که زادگاهم هم به خانه پدرم رفته که چیز زیادی هم در آنجا نمانده و در حال تخریب بسود. بعضی از آن‌ه‌هایی که با آن‌ها خاطره داشتم، ولی خود جا، جای بکرنگشتند. ولی سال‌ها بعد من به باقی‌مانده‌های اقوام هم‌دگیر را پیدا

**آغداشلو در قاب مستندی به کارگردانی دخترش قرار می‌گیرد**



بوم، پدرم آنجا به دنیا آم. او مهندس بود و بعد از انقلاب به‌لشوییکی به ایران بازگشت و در هرچه داشت را آنجا گذاشت و خودش هم تا زمانی که در ایران زنده بود، دیگر به آنجا نرفت.
بکرنگشتند. ولی سال‌ها بعد من به باقی‌مانده‌های اقوام هم‌دگیر را پیدا یکبار بیست و پنج سال پیش رفته

# وزیر فرهنگ: بنیاد امام رضا(ع) پایگاه گسترش ارتباطات شیعیان است

به گزارش ایرنا، سید عباس صالحی روز سه شنبه در نشست با مدیران مسئول پیام‌رسان‌های داخلی با بیش از یک میلیون کاربر با عنوان «اجرا – پیام – رسان – بومی» با اشاره به وقوع انقلاب های مختلف صنعتی و کشاورزی، از انقلاب دیجیتال به عنوان انقلاب جدید یاد کرد.

وی در ادامه به جلسات مختلف شورای عالی فضای مجازی و همچنین نهادهای سازمان‌های مرتبط با فضای مجازی و رسانه های دیجیتال اشاره کرد و گفت: همانگونه رهبری معظم انقلاب هم تأکید داشتند هم اکنون وارد یک دوره و سرفصل جدید تمدنی شده ایم.

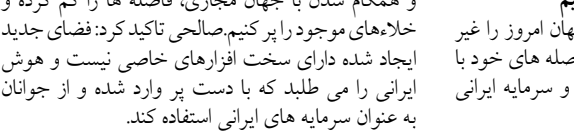
به گفته صالحی اگر انقلاب های صنعتی و کشاورزی تحولات جدی را همراه نداشته اند انقلاب دیجیتال امروز فضای جدید را همراه با تحولات عظیم در عرصه مختلف ایجاد کرده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: زمانیکه در دوران وقوع انقلاب کشاورزی بشر از پلز محصول به دست آورد ما دارای تمدن بوده و نسبت به دیگران بسیار

جلوتر در حرکت بوده ایم.

به گفته صالحی هرچند در دوران انقلاب صنعتی با شک تغیر تمدنی مواجه شدیم ولی آنچه مسلم است اینکه تمدن ایران زمین و ایرانیان همواره درخشان بوده و هیچگاه از دیگر تمدن‌ها عقب نمانده ایم.

عضو کمیته دولت تدبیر و امید ادامه داد: در انقلاب جدید دیجیتال فضای مجازی چون مبتنی بر دانش و هوش و راههای ماینر بنا و ایجاد شده است چنانچه سریع وارد عمل و اقدام شویم قادر خواهیم بود با به روز رسانی و همگام شدن با جهان مجازی، فاصله ها را کم کرده و خلاءهای موجود را پر کنیم.صالحی تأکید کرد: فضای جدید ایجاد شده دارای سخت افزارهای خاصی نیست و هوش ایرانی را می طلبد که با دست پر وارد شده و از جوانان به عنوان سرمایه های ایرانی استفاده کند.



جدید معرفی می‌شوند.
او همچنین با بیان اینکه خبر خوبی برای اعضا داریم، گفت: هدیه اعضای این موسسه اسمال افزایش پیدا می‌کند و مایه‌اتفاقات هدیه‌ای دیگر مثل صندوق اعتباری هنر تشکیل شدند.
موسسه هنرمندان پیشکوت هنرمندان بالای ۶۰ سال با پوشش می‌دهد و قرار است در آن صحبت نمی‌کند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو صحنه آمد، عظیمی از او خواست درباره رونق گرفتن این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.
این صحنه دست بزند.

حسین زهرشیدای فعال حوزه معماری سنی بعد از آنکه لوح تقدیر خود را دریافت کرد درخواست عظیمی تحت میکروفن قرار گرفت و گفت: در جشنواره خوارزمی و در بین ۲۹کشور شرکت‌کننده من به عنوان مدلسازی در هنرهای معماری سنی ایران و مدون‌سازی آن با یادآورم.
در برگزیده‌های همچنین هنگامی که ژور پطرسی گزینشده و دیویر برای گرفتن لوح تقدیر خود به دو ص

























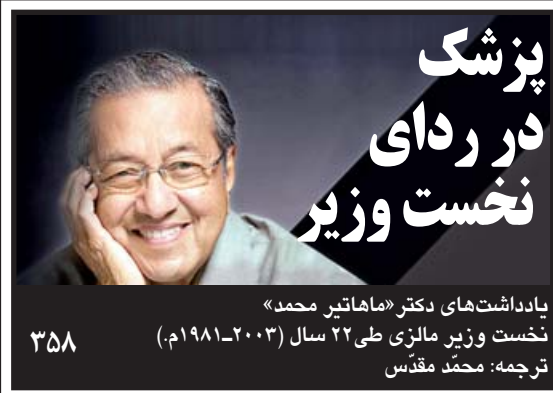












یادداشت‌های دکتر «هامانیر محمد» نخست‌وزیر مالزی طی ۲۲ سال (۲۰۰۳–۱۹۸۱م.) ترجمه: محمّد مقدّس

یادآور می‌شوم که این چنین کمک هایی تنها منحصر به مالزیایی‌ها نیست. کمک به احزاب سیاسی، در بسیاری از جاهای دنیا صورت می‌گیرد. معتمد همه احزاب سیاسی در «ایالات متحده آمریکا» و «بریتانیا» و دیگر کشورهای پیشرفته نیز کمک های مالی از مؤسسات بزرگ دریافت می‌کنند زیرا حق عضویت اعضا یا هواداران هر کز کافی نیست.

احزاب سیاسی، هزینه‌های مالی بزرگی بر دوش دارند و انتخابات این یار را سسگین‌تر می‌کند و باید کمک‌ها را از هر راه ممکن، گردآوری کرد. ما می‌شویم که حزب کارگر در بریتانیا لقب "شوالیه" می‌فرشد و چه بسا حزب محافظه کار نیز همین کار را انجام دهد. در «ایالات متحده آمریکا» نیز گاه کمک کنندگان به عنوان سفیر تعیین می‌شوند و طرف های قرارداد در صنایع دفاعی می‌دانند که دولت، تنها مشتری آنهاست و گروه فشار طرفدار آنها (لابی) فوق‌العاده نیرومند است و این مسئول پیش می‌آید که همه وابستگی به گروه فشار در "خیابان کای" و در کنگره در "واشنگتن دی سی" چه کاری جز دفاع از منافع که نمایندگی می‌کنند، دارند؟ می‌شود فرض کرد صنایع دفاعی که ابزارهای فشار زیادی هم در اختیار دارند، خواهان کسب پول هستند و برایشان فرق نمی‌کند رهبران سیاسی کشورشان زمامداران سایر جهانیان را به رعایت دموکراسی و شفاف‌سازی به حکومت پاک فرا بخوانند یا نه. سرشنس دولت "مالزی" در مورد گرایش و جانبداری از شرکت هایی که روابط خوبی دارند، کاری تبعیض‌انگیز و مثال دیگری از معیارهای دوگانه است. ما به لزوم پیگیری سیاست های همگام با پول و سرمایه ایمان داریم و از این نظر مرتکب هیچ گناهی نشده‌ایم به ویژه که این سیاست منجر به تضمین ارائه خدمات مطلوب و اعتلای سطح زندگی مردم می‌شود. به همین علت بود که مفهوم "مالزی متحد" از مطرح ساختن، این کار را کردیم زیرا همواره منافع ما در موقعیت شرکت های دست‌اندرکار در کشور بود. علش هم آن است که ۲۸ درصد از سود شرکت ها از طریق مالیات شرکت ها وارد خزانه دولت می‌شود و این بدان معناست که ما نمی‌توانیم نسبت به آنچه در جهان پول و سرمایه اتفاق می‌افتد، بی‌تفاوت باشیم. موفقیت در جهان پول و سرمایه، همه اقتصاد را شارژ و از رشد آن حمایت می‌کند و به نوبه خود درآمد‌های مالیاتی بیشتری نصیب دولت می‌سازد.

خصوصی‌سازی، رقابت میان شرکت‌ها ایجاد کرد. با اینکه اصولاً رقابت امر خوبی است ولی رقابت شدید می‌تواند به ناکامی هم منجر شود. به عنوان مثال، به منظور جذب مشتری و برخوردار شدن از سهمی در بازار فروش می‌توان عوارض خدمات را کاهش داد ولی اگر این عوارض خیلی کم شود، شرکت، سود کافی نخواهد داشت و ما می‌توانیم با شرکت های ناموفق ناداریم زیرا از چندین جنبه، تبدیل به مشکل ما شده‌اند. دولت هیچگونه مالیاتی از شرکت های ناموفق دریافت نمی‌کند. درعین حال ناگزیریم با پیامدهای این ناکامی‌ها نیز بسازیم و راهی جایگزین برای فراهم آوردن خدمات اساسی باییم و در صورتی که شرکت مزبور از ثمرات پروژه جدید خصوصی سازی باشد باید با موضوع کارکنان و نیز پیامدهای سیاسی ناکامی آن نیز کنار باییم. وقتی شرکتی ورشکست می‌شود بیشتر گرایش دارد شرکت‌های دیگر را نیز با خود درگیر کند. کارکنانی که کار خود را از دست می‌دهند نیز دچار زیان می‌شوند. پیمانکاران فرعی شرکت هم آسیب می‌بینند و چه بسا واهای دریافتی شرکت، غیر قابل پرداخت شود که اگر این نقطه نظر، بانک ها نیز تحت تأثیر قرار می‌گیرد و بنابر آنچه گفته شد به دشواری می‌توان اثرات ورشکستگی یکی از شرکت ها در جامعه و در کل اقتصاد را ارزیابی کرد و اگر شرکت های زیادی ورشکست شوند، این تأثیرات ویرانگر به همه افراد و تمامی کشور سرباست خواهد کرد.

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>

آگهی مجمع عمومی عادی و فوق‌العاده انجمن علمی آموزش پزشکی ایران که در تاریخ ۹۷/۱/۱۹ به شماره ۲۶۹۷۳ و صفحه روزنامه اطلاعات چاپ گردید تاریخ مجامع از ۹۷/۲/۱۳ تا ۹۷/۳/۱۱ تغییر می‌یابد.

نام شرکت	سرمایه ثبت شده (میلیون ریال)	پروژه تداوم	موضوع فعالیت	سهابدار	تاریخ ثبت شرکت
شرکت پرفاب (سهامی خاص)	۹۰۰۰۰	آرزش کانیسمی (پروژه ۱۰۰۰۰ ریال)	آرزش کانیسمی (پروژه ۱۰۰۰۰ ریال)	۱- شرکت سیمان تهران * ۲- شرکت سیمان ایلام ۳- شرکت سیمان همدان ۴- شرکت صنایع سیمان گیلان سبز	۱۳۹۷/۱/۲۶
تعداد: ۵۰۰۰	۲۷۰۰۰	عدد سهیم معادل ۲/۲۰ از کل سهام شرکت پرفاب متعلق به شرکت سیمان تهران در مرحله اول مزایده، به فروش رسیده که اقدامات اولیه و تشریفات قانونی جهت واگذاری به خریدار در حال پیگیری میباشد.	تعداد: ۱۱۹۰۰۰	تعداد: ۱۱۹۰۰۰	تعداد: ۱۱۹۰۰۰

در راستای افزایش بهره‌وری و تبدیل دارائی‌های غیرمولد به مولد، شرکت کارخانجات پارس‌الکتریک در نظر دارد املاک مازاد بر نیاز خود را از طریق مزایده عمومی به فروش رساند.

ردیف	نوع ملک	آدرس	مساحت متر مربع	اعیانی	قیمت پایه مزایده
۱	ملک اسفنددار	تهران، خیابان اسفند یار، ساختمان شماره ۱۴	۵۹۸/۸۰	۵۳۰۰ متر	۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۲	ملک مطهری	خیابان مطهری تقاطع خیابان مطهری خیابان شهید نقدی پلاک ۲۴	۴۱۹	۸۰۲	۷۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

۱- فروش املاک به‌صورت نقدی، معادل ۲/۵٪ در هنگام تنظیم قرارداد، ۵۰٪ در زمان تخلیه، ۱۵٪ در هنگام تنظیم سند در دفترخانه ۲- شرکت‌کنندگان محترم در مزایده می‌بایستی ۵٪ قیمت پایه مزایده را به‌صورت چک بانکی به حواله‌کرد شرکت کارخانجات پارس‌الکتریک با در اضا به ظهر این چک در عنوان سپرده شرکت در مزایده به نشانی شرکت واقع در تهران، کیلومتر ۱۱ جاده مخصوص کرج، ساختمان اداری، واحد حسابداری جهت تحویل نموده و رسید آن را اخذ نمایند. ۳- متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در هنگام بازدید از املاک مذکور، شرایط مزایده و فرم درخواست شرکت در مزایده را تا تاریخ ۱۳۹۷/۱/۲۶ لغایت ۱۳۹۷/۲/۱۶ از ساعت ۹ لغایت ۱۶ از نماینده مستقر در ملک، در قبال پرداخت مبلغ ۱۰۰,۰۰۰ ریال دریافت نمایند. ۴- آخرین مهلت تسلیم پیشنه‌ها تا ساعت ۱۶ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۲/۱۶ در محل شرکت به آدرس جاده مخصوص کرج، ساختمان اداری، مدیریت حراست می‌باشد. ۵- تاریخ بازگشایی پاکت‌ها پیشنهادی ارائه شده ۹۷/۲/۲۸ ساعت ۹ صبح در محل کارخانجات می‌باشد.

ردیف	نام و نام خانوادگی	شماره ملی	نام پدر
۱	محمد بلندرفثار	۲۵۴۹۰-۷۹۷۹	حسن

**آگهی تغییرات**

**شرکت خدمات بار هوایی آرمک بین الملل سهامی خاص**

**به شماره ثبت ۲۰۱۰۸ و شناسه ملی ۱۰۲۰۲۴۲۹۴۱**

به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی‌وق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۸/۲۵ و مجوز شماره ۴۹۱۲۵ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۱۵ سازمان هواپیمایی کشوری تصمیمات ذیل اتخاذ شد: موضوع فعالیت شرکت عبارتست از: سرویس و خدمات داخلی و خارجی، اخذ نمایندگی خارجی و داخلی‌ و اعطای نمایندگی به اشخاص حقیقی و حقوقی، حمل و نقل سریع و حمل درون شهری کالا، آبارداری و مدیریت اسناد و بطور کلی انجام هرگونه عملیات و معاملاتی که بطور مستقیم یا غیر مستقیم برای اجرا و تحقق مشروع شرکت لازم و مفید باشد و کلیه اقدامات پیش‌بینی شده برای شرکت‌های خدمات بار هوایی بر اساس مفاد ماده ۴ دستورالعمل اجرایی نظارت بر تاسیسی و فعالیت شرکت‌ها و موسسات خدمات بار هوایی.

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور**

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۵۸۳۶۵)**

برخی رسانه‌ها در میانه حمایت‌های قاطعانه جهانی از برجام‌از احتمال خروج ایالات متحده از این توافق‌سند به میان می‌آورند؛ موضوعی که با وجود هزینه‌های سنگین برای منافع ملی آمریکا دور از ذهن به نظر می‌رسد. گفت وگوهایی که در واشنگتن با شماری‌زیادی‌از قانونگذاران آمریکایی در سوسال از عمر برجام می‌گذرد و مخالفان آن تا کنون نه تنها نتوانسته‌اند آن را به شکست بکشاند که خود نیز در خروج از توافق ناکام مانده‌اند. در این میان آمریکای ترامپ بیش از هر بازیگری درصدد ضربه زدن به توافقی است که دیگر اعضا به شدت از آن جانبداری می‌کنند. رئیس جمهوری آمریکا اخیراً ناگزیر به تأیید مجدد برجام شد اما در روزهای اخیر شایعه خروج آمریکا از برجام قوت گرفته است. این گزارش نگاه‌ی دارد به مهمترین رخدادهای اخیر که به طور مستقیم یا غیرمستقیم به برجام ارتباط می‌یابد.

**واکنش بیجا به شروط ناچیا** از زمانی که «دونالد ترامپ» رئیس جمهوری آمریکا در جریان اعلام سوین پایبندی به برجام، آن را با در نظر گرفتن شروطی تأیید کرد با واکنش‌های مختلفی مواجه شد. «محمدجواد ظریف» وزیر امور خارجه پنجم اسفندماه در حاشیهٔ همایش «انبار، زیان صلح جهانی» که در دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران برگزار شد، به شروط جدید ترامپ در قبال برجام واکنش نشان داد. وزیر امور خارجه در این همایش اظهار داشت: اینها قیلا چند شرط مطرح کردند، آن شرط‌ها و شرط‌های مطرح‌شان هم بیجااست. اصولاً هر شرطی بیجااست. آنچه که الان ضروری است این است که جامعه بین‌الملل باید اطمینان حاصل کند که حقوق ایران به عنوان طرفی که برجام را رعایت کرده، این حقوق توسط آمریکا که تعهدات آمریکاست عملی می‌شود و این مشکل کنونی ماست. ترامپ با بیان چند شرط تأکید کرد برای آخرین باری است که با چنین شرایطی تعلیق تحریم‌های ضدایرانی را تعدیل می‌کند، البته وی در دو دوره قبل که پایبندی ایران را نیز به تأیید قرار داد نیز تهدیدات مشابهی را تکرار کرد اما زیر فشارهای جانبی از داخل و خارج ایالات متحده راه به جایی نبرد.

**صفت آرای حامیان و مخالفان برجام** با وجود کارشنشی‌های آمریکا و همراهی رژیم صهیونیستی در مخالفت با برجام اما گروه ۵+۱ همچنان بر تعهد و پایبندی خود نسبت به برجام تأکید می‌کند. «نیکو هلی» نماینده آمریکا در سازمان ملل متحد در جریان سخنرانی در دانشگاه شیکاگو ادعا کرد توافق هسته ای ایران و گروه ۵+۱ بر اساس «روایتی

نادرست» بنا شده است و به این ترتیب مجدداً بر موضع ضدایرانی خود علیه توافق هسته‌ای ایران و متحده از این تأکید کرد.مخالفت علیه برجام اما تنها به واکنش نماینده آمریکا محدود نشد و «بنیامین نتانیاهو» نخست وزیر رژیم صهیونیستی در گفت وگوهایی که در واشنگتن با شماری‌زیادی‌از قانونگذاران آمریکایی در سوسال از عمر برجام می‌گذرد و مخالفان آن تا کنون نه تنها نتوانسته‌اند آن را به شکست بکشاند که خود نیز در خروج از توافق ناکام مانده‌اند. در این میان آمریکای ترامپ بیش از هر بازیگری درصدد ضربه زدن به توافقی است که دیگر اعضا به شدت از آن جانبداری می‌کنند. رئیس جمهوری آمریکا اخیراً ناگزیر به تأیید مجدد برجام شد اما در روزهای اخیر شایعه خروج آمریکا از برجام قوت گرفته است. این گزارش نگاه‌ی دارد به مهمترین رخدادهای اخیر که به طور مستقیم یا غیرمستقیم به برجام ارتباط می‌یابد.

**با وجود کار شکنی های آمریکا و همراهی روهامی رژیم صهیونیستی در مخالفت با برجام اما گروه ۵+۱ همچنان بر تعهد و پایبندی خود نسبت به برجام تأکید می‌کند**

**تهران و پاریس در پسایر برجام بزرگترین و پرسودترین توافقات را در زمینه های مختلف از امضاکنرانده اند و بی تردید افزایش دیدارها در تسریع اجرای برنامه های مشترک دوجانبه موثر است**

تهدات هسته‌ای ایران مطابق برجام نظارت دارد و آن را مورد بررسی قرار می‌دهد؛ ضروری است که ایران همچنان به اجرای کامل این تعهدات ادامه دهد. شکست برجام، باعث بزرگی برای راستی آزمایی هسته‌ای ایران می‌گردد. لودریان نیز افزود: موضع فرانسه در قبال برجام بسیار روشن است، ما به آمریکایی‌ها نیز در مورد آن گفته ایم و به دنبال اجرای کامل این توافقات‌هستیم.حمایت از توافق هسته ای همراهان دیگری را نیز به واکنش نسبت به سخنان نمایندگان آمریکا وادار کرد. «اودیو او سالیوان» نماینده اتحادیه اروپا در واشنگتن با تأکید بر حمایت همه جانبه از برجام و رد احتمال بازگرداندن تحریم‌های اقتصادی ایران به بهانه‌ای دیگر، گفت هر دو کشور برجام را برای امنیت خود اساسی می‌دانند و با اقداماتی که این توافق را در معرض خطر قرار دهد، مخالف است. همچنین «ادمیتیری الکساندر کیس» طی سفری که به همراه دیگر سفیران خارجی به ایران داشت، درباره موضع اروپا نسبت به توافق هسته‌ای با ایران عنوان کرد اتحادیه اروپا با برجام موافق است و

به گونه ای که «سرگئی لاوروف» و «ژان ایو لودریان» وزرای امور خارجه روسیه و فرانسه در دیداری دوجانبه تصریح کردند که توافق هسته‌ای ایران با ۵+۱ باید اجرا شود و آن حمایت می‌کنند.لاوروف در این زمینه اعلام کرد که مسکو معتقد به ضروری بودن اجرای برجام است، و همه مسائل در این خصوص باید تنها با مشارکت تهران مورد بحث قرار گیرد. لودریان نیز افزود: موضع فرانسه در قبال برجام بسیار روشن است، ما به آمریکایی‌ها نیز در مورد آن گفته ایم و به دنبال اجرای کامل این توافقات‌هستیم.حمایت از توافق هسته ای همراهان دیگری را نیز به واکنش نسبت به سخنان نمایندگان آمریکا وادار کرد. «اودیو او سالیوان» نماینده اتحادیه اروپا در واشنگتن با تأکید بر حمایت همه جانبه از برجام و رد احتمال بازگرداندن تحریم‌های اقتصادی ایران به بهانه‌ای دیگر، گفت هر دو کشور برجام را برای امنیت خود اساسی می‌دانند و با اقداماتی که این توافق را در معرض خطر قرار دهد، مخالف است. همچنین «ادمیتیری الکساندر کیس» طی سفری که به همراه دیگر سفیران خارجی به ایران داشت، درباره موضع اروپا نسبت به توافق هسته‌ای با ایران عنوان کرد اتحادیه اروپا با برجام موافق است و

به گونه ای که «سرگئی لاوروف» و «ژان ایو لودریان» وزرای امور خارجه روسیه و فرانسه در دیداری دوجانبه تصریح کردند که توافق هسته‌ای ایران با ۵+۱ باید اجرا شود و آن حمایت می‌کنند.لاوروف در این زمینه اعلام کرد که مسکو معتقد به ضروری بودن اجرای برجام است، و همه مسائل در این خصوص باید تنها با مشارکت تهران مورد بحث قرار گیرد. لودریان نیز افزود: موضع فرانسه در قبال برجام بسیار روشن است، ما به آمریکایی‌ها نیز در مورد آن گفته ایم و به دنبال اجرای کامل این توافقات‌هستیم.حمایت از توافق هسته ای همراهان دیگری را نیز به واکنش نسبت به سخنان نمایندگان آمریکا وادار کرد. «اودیو او سالیوان» نماینده اتحادیه اروپا در واشنگتن با تأکید بر حمایت همه جانبه از برجام و رد احتمال بازگرداندن تحریم‌های اقتصادی ایران به بهانه‌ای دیگر، گفت هر دو کشور برجام را برای امنیت خود اساسی می‌دانند و با اقداماتی که این توافق را در معرض خطر قرار دهد، مخالف است. همچنین «ادمیتیری الکساندر کیس» طی سفری که به همراه دیگر سفیران خارجی به ایران داشت، درباره موضع اروپا نسبت به توافق هسته‌ای با ایران عنوان کرد اتحادیه اروپا با برجام موافق است و

است. وزیر امور خارجه کشورمان در حضور ایران‌بان مقیم بلگراد مباحثات با آمریکا و تکرار ادعاهای سیاست‌های تهاجمی کاخ سفید و شکست دولت جدید این کشور را غیرعادی این کشور، آمریکا را به تبعیت از برجام وادار. برای دفاع از توافق هسته‌ای، لافانزی صرب، کافی نیست به ویژه وقتی آمریکا حتی در برابر پایبندی اتحادیه اروپا به برجام است.حجت الاسلام «حسن روحانی» رئیس جمهوری کشورمان در تهران گفت که تهران و پاریس با وجود همکاری‌های چشمگیر در فضای پسایرجام، در برخی مسائل با یکدیگر اختلاف نظر دارند و انتظار می‌رود در این فرصت از اختلاف‌ها کاسته و فضای همکاری تقویت

اتمی نشان دهنده پایبندی کامل ایران به تعهدات خود است و فرانسه تمام تلاش خود را در راستای پارچا ماندن برجام انجام خواهد داد.



دیپلماسی بهترین گزینه برای حل مشکلات بوده و برهم خوردن آن به معنای این است که مذاکرات سیاسی اتلاف وقت است. رئیس جمهوری ایران با تأکید بر ضرورت حفظ برجام در راستای توسعه امنیت، ثبات و همکاری‌های منطقه‌ای، خاطر نشان کرد: برهم خوردن توافق هسته‌ای نقطه پیشیمای همگان خواهد بود و البته ما برای هرگونه شرایطی که مد نظرمان نباشد، آماده خواهیم بود. لودریان نیز در سخنانی با اشاره به فرانسه به تهران می‌تواند زمینه را برای حضوریی «امانوئل مکرون» رئیس جمهوری این کشور در ایران

شود.سرانجام پس از بارها تغییر زمان سفر «ژان ایو لودریان» وزیر امور خارجه فرانسه به ایران، این سفر انجام گرفت. در روزهای آغاز سال جدید میلادی (ششم ژانویه/شازدهم دی مساه) آخرین باری بود که خبر سفر او به ایران انتشار یافت اما زمان انجام آن تغییر کرد.این نخستین سفر لودریان به تهران در سمت وزیر امور خارجه فرانسه به شمار می رود که پس از پیترسازری لازم انجام گرفته است. ضمن این سفر وزیر خارجه فرانسه به تهران می‌تواند زمینه را برای حضوریی «امانوئل مکرون» رئیس جمهوری این کشور در ایران

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول شرکت تعاونی رادیولوژیست های ایران راس ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه ۱۳۹۷/۰۲/۰۵ به آدرس : تهران – خیابان سهروردی شمالی – خیابان این یمین – پلاک ۱۰۹. واحد یک تشکیل می گردد. از کلیه اعضا دعوت می شود با در دست داشتن کارت و یا دفترچه عضویت راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانیده و یا وکیل / نماینده خود را کتبا معرفی نمایند. ضمناً به اطلاع می رسانند که به موجب ماده ۱۹ آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی ، تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رأی خواهد بود و هر شخص غیر عضو تنها یک رأی خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۴ در محل دفتر تعاونی در ایام اداری حاضر تا پس از هویت و تأیید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند.

**\*دستور جلسه:**

۱- طرح و تصویب موضوع تغییر و اصلاح ماده ۱۸ اساسنامه (ارزش روز سهام به ارزش ویژه)

۲- تصویب صورت‌های مالی منتهی به پایان سال ۱۳۹۶

۳- طرح و تصویب بودجه سال جاری شرکت (سال ۱۳۹۷)

۴- اتخاذ تصمیم در خصوص سود و زیان شرکت و نحوه تقسیم سود و ذخائر

۵- ارائه گزارش تغییرات اعضا وسرمایه شرکت تعاونی و تصویب آن

۶- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل بازرسان شرکت

داوطلبان تصدی سمت بازرسی به موجب ماده ۲ دستور العمل موظف هستند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

**هیات مدیره شرکت تعاونی رادیولوژیست های ایران**

نظر به اینکه پرونده کارمند مشروحه ذیل به علت غیبت غیرموجه در هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان شرکت پالایش نفت بندرعباس مطرح می‌باشد و تاکنون جهت روشن شدن وضعیت خدمتی خود مراجعه ننموده است، لذا طبق ماده ۷۳ آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی به نامبرده ابلاغ می‌گردد که حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی جهت ادای توضیحات لازم به دفتر هیات واقع در بندرعباس – کیلومتر ۲۰ جاده اسکله شهید رجایی – شرکت پالایش نفت بندرعباس مراجعه نموده و یا نسبت به ارسال دفاعیه خود به دفتر این هیات اقدام نماید.

ردیف	نام و نام خانوادگی	شماره ملی	نام پدر
۱	محمد بلندرفثار	۲۵۴۹۰-۷۹۷۹	حسن

**آگهی تغییرات**

**شرکت خدمات بار هوایی آرمک بین الملل سهامی خاص**

**به شماره ثبت ۲۰۱۰۸ و شناسه ملی ۱۰۲۰۲۴۲۹۴۱**

به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی‌عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۵/۸/۲۵ و مجوز شماره ۴۹۱۲۵ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۱۵ سازمان هواپیمایی کشوری تصمیمات ذیل اتخاذ شد: موضوع فعالیت شرکت عبارتست از: سرویس و خدمات داخلی و خارجی، اخذ نمایندگی خارجی و داخلی‌ و اعطای نمایندگی به اشخاص حقیقی و حقوقی، حمل و نقل سریع و حمل درون شهری کالا، آبارداری و مدیریت اسناد و بطور کلی انجام هرگونه عملیات و معاملاتی که بطور مستقیم یا غیر مستقیم برای اجرا و تحقق مشروع شرکت لازم و مفید باشد و کلیه اقدامات پیش‌بینی شده برای شرکت‌های خدمات بار هوایی بر اساس مفاد ماده ۴ دستورالعمل اجرایی نظارت بر تاسیسی و فعالیت شرکت‌ها و موسسات خدمات بار هوایی.

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور**

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۵۸۳۶۵)**

را در زمینه‌های مختلف از امضا گذرانده‌اند و بی‌تردید افزایش دیدارها در تسریع اجرای برنامه‌های مشترک رف و آمدهای بالایی در قراردادهای با شرکت‌های پژو سیتروئن، ایرباس و توتال نیز چند مورد از مهمترین توافقاتی که میان دو کشور به امضا رسیده. در ماه‌های گذشته پاریس همچنین گفت‌وگو با مقامات بلندپایه این کشور از جمله رئیس جمهوری فرانسه و «ژرژ لارشه» رئیس مجلس سنای این کشور راهی پاریس شد؛ دیدارهایی که طی آن درباره مسائل مهمی همچون ضرورت یادآوری و استمرار روابط دوجانبه بحث و مقرر شناخته می‌شد؛ قطعنامه‌ای که از سوی روسیه وود شد. در آستانه سفر وزیر امور خارجه فرانسه به ایران، اماتوئل مکرون نیز در گفت وگویی تلفنی با حجت الاسلام «حسن روحانی» رئیس جمهوری ایران، درخواست‌هایی را در ارتباط با مسائل سوریه و منطقه غوطه شرقی مطرح کرد. سخنانی که نشان می‌داد نگاه این کشور به منطقه غرب آسیا با نگاه جمهوری اسلامی که از نزدیک مشکلات منطقه را لمس کرده، تفاوت آشکاری دارد. در جریان این سفر لودریان با مقامات عالی رتبه ایران از قبیل رئیس جمهوری دیدار و گفت وگو خواهد کرد. دیدار وزیر امور خارجه فرانسه در بدو ورود به ایران با «علی شمخانی» دبیر شورای عالی امنیت ملی قابل توجه بود. اهمیت توافقی دفاعی ایران بر کسبی پوشیده نیست و توجه ویژه به همین موضوع باعث شد تا مذاکره‌کنندگان در جریان گفت وگوهای هسته‌ای، تکلیف مسائل هسته‌ای را از دیگر موضوعاتی همچون فعالیت‌های موشکی و تسلیحاتی جدا کنند. حال فرانسه و برخی بازیگران غربی ایران را به نقض قطعنامه ۲۲۳۱ متهم می‌کنند؛ قطعنامه‌ای که آن آمله ایران در پی ساخت و کاربرد موشک‌های بالستیک که از قابلیت حمل کلاهک‌های هسته‌ای برخوردار باشند، اجتناب کند. این در حالی است که موشک‌های آزمایش شده جمهوری اسلامی ایران جنبه تدافعی داشته و اینکه مهمتر بارها اعلام شده برای حمل کلاهک هسته‌ای طراحی نشده است. تقویت بنیه دفاعی و امنیتی کشور در منطقه پراشوب خاورمیانه که همه کشورها به دنبال مجهز کردن خود به جدیدترین جنگ افزارها هستند، اجتناب ناپذیر است. انتظار می‌رود دشواری‌های فرانسه که از مریث‌های برجام در همکاری با ایران پیشتر سود را نصیب خود کرده و این به تناسباتی را با تهران روشن می‌بیند در دام فریبکاری کاخ سفید در پیوند زدن برجام با فعالیت‌های دفاعی ایران گرفتار نیاید؛ تارمایی که نتوانستست از این توافق تاریخی کوچکترین بهرهای را نصیب ایالات متحده کند.



تبادل نظر شد. از مواضع دولتمردان فرانسوی در ماه‌های اخیر و سخنان آنان پیش از سفر لودریان به ایران، اهداف این سفر مشخص است. از نگاه ناظران سهه موضوع برجام، مسائل منطقه‌ای و موشکی ایران در گفت‌وگوی وزیر خارجه فرانسه با مقامات جمهوری اسلامی برجسته خواهد بود. در حالی که مواضع تهران در خصوص موارد نامبرده کاملاً آشکار است. فرانسه به تهران می‌تواند زمینه را برای حضوریی «امانوئل مکرون» رئیس جمهوری این کشور در ایران

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول شرکت تعاونی رادیولوژیست های ایران راس ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه ۱۳۹۷/۰۲/۰۵ به آدرس : تهران – خیابان سهروردی شمالی – خیابان این یمین – پلاک ۱۰۹. واحد یک تشکیل می گردد. از کلیه اعضا دعوت می شود با در دست داشتن کارت و یا دفترچه عضویت راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانیده و یا وکیل / نماینده خود را کتبا معرفی نمایند. ضمناً به اطلاع می رسانند که به موجب ماده ۱۹ آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی ، تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رأی خواهد بود و هر شخص غیر عضو تنها یک رأی خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۴ در محل دفتر تعاونی در ایام اداری حاضر تا پس از هویت و تأیید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند.

**\*دستور جلسه:**

۱- طرح و تصویب موضوع تغییر و اصلاح ماده ۱۸ اساسنامه (ارزش روز سهام به ارزش ویژه)

۲- تصویب صورت‌های مالی منتهی به پایان سال ۱۳۹۶

۳- طرح و تصویب بودجه سال جاری شرکت (سال ۱۳۹۷)

۴- اتخاذ تصمیم در خصوص سود و زیان شرکت و نحوه تقسیم سود و ذخائر

۵- ارائه گزارش تغییرات اعضا وسرمایه شرکت تعاونی و تصویب آن

۶- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل بازرسان شرکت

داوطلبان تصدی سمت بازرسی به موجب ماده ۲ دستور العمل موظف هستند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

**هیات مدیره شرکت تعاونی رادیولوژیست های ایران**

نظر به اینکه پرونده کارمند مشروحه ذیل به علت غیبت غیرموجه در هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان شرکت پالایش نفت بندرعباس مطرح می‌باشد و تاکنون جهت روشن شدن وضعیت خدمتی خود مراجعه ننموده است، لذا طبق ماده ۷۳ آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی به نامبرده ابلاغ می‌گردد که حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی جهت ادای توضیحات لازم به دفتر هیات واقع در بندرعباس – کیلومتر ۲۰ جاده اسکله شهید رجایی – شرکت پالایش نفت بندرعباس مراجعه نموده و یا نسبت به ارسال دفاعیه خود به دفتر این هیات اقدام نماید.

ردیف	نام و نام خانوادگی	شماره ملی	نام پدر
۱	محمد بلندرفثار	۲۵۴۹۰-۷۹۷۹	حسن

**آگهی تغییرات**

**شرکت خدمات بار هوایی آرمک بین الملل سهامی خاص**

**به شماره ثبت ۲۰۱۰۸ و شناسه ملی ۱۰۲۰۲۴۲۹۴۱**

به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی‌وق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۸/۲۵ و مجوز شماره ۴۹۱۲۵ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۱۵ سازمان هواپیمایی کشوری تصمیمات ذیل اتخاذ شد: موضوع فعالیت شرکت عبارتست از: سرویس و خدمات داخلی و خارجی، اخذ نمایندگی خارجی و داخلی‌ و اعطای نمایندگی به اشخاص حقیقی و حقوقی، حمل و نقل سریع و حمل درون شهری کالا، آبارداری و مدیریت اسناد و بطور کلی انجام هرگونه عملیات و معاملاتی که بطور مستقیم یا غیر مستقیم برای اجرا و تحقق مشروع شرکت لازم و مفید باشد و کلیه اقدامات پیش‌بینی شده برای شرکت‌های خدمات بار هوایی بر اساس مفاد ماده ۴ دستورالعمل اجرایی نظارت بر تاسیسی و فعالیت شرکت‌ها و موسسات خدمات بار هوایی.

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور**

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۵۸۳۶۵)**



## انتقال پیکر نوزدهمین شهید مدافع حرم آذربایجان شرقی به تبریز

سرویس شهرستان‌ها: پیکر مظهر سرگرد شهید اکبر زوار جنتی نوزدهمین شهید مدافع آذربایجان شرقی عصر دیروز از طریق فرودگاه وارد تبریز شد.

سپاه عاشورای آذربایجان شرقی اعلام کرد: پیکر این شهید مدافع ساعت ۱۰صبح دیروز از میدان شهدای تبریز تشییع و در گلزار شهدای شب غازان این شهر به خاک سپرده می‌شود.

همچنین آیین شام غریبان آن شهید الاقام عصر امروزدر مسجد اعظم المهدی(عج) شب غازان بر گزار می‌شود.این ترجم شهیدزوار نیز پنجشنبه از ساعت ۶ تا ۸ بعد از ظهر در همان مسجد با حضور مردم و مسئولان لشکری و کشوری منعقد خواهد شد. اکبر زوار نوزدهمین شهید مدافع حرم آذربایجان شرقی که دوشنبه گذشته در پایگاه تهور شهرستان حصص سوریه بر اثر مباران هوایی رژیم صهیونیستی به جمع همقطاران شهیدش پیوست.

**تشییع پیکرنخستین شهید مدافع حرم خراسان جنوبی**



پیکرنخستین شهید مدافع حرم خراسان جنوبی، امروزدر بیرجند تشییع می‌شود. مراسم تشییع پیکر شهید بصیری پور باحضور گسترده مردم شهید پرور بیرجند ساعت ۸ از محل هیأت اوقافی(بصری) تا گلزار شهدای این شهر برگزار می‌شود. ستوان یکم پاسدار مرتضی مصیری پور از نیروهای سپاه اقتدار(ضارع) خراسان جنوبی به دست تروریست‌های داعشی در سوریه به درجه رفیع شهادت نائل آمده‌شده.بصیری پور متولد سال۱۳۶۵ بود.

**هجدهمین شهید مدافع حرم گلستان**

پاسدار گلستانی در حمله جنگنده‌های رژیم صهیونیستی به پایگاه هوایی حصص سوریه شهید شد. شهید حاجت الله نوجمنی، هجدهمین شهید مدافع حرم گلستان متولد سال ۱۳۵۹، اهل روستای نوجمن گرگان در غرب استان گلستان و از مدافعان حرم در سوریه بود. روابط عمومی سپاه گلستان اعلام کرد: به زودی مراسم وداع با این شهید والا مقام برگزار می‌شود.

**شهید مدافع حرم از خوزستان**

یک شهید دل‌آور دیگر به کاروان شهدای مدافع حرم خوزستان پیوست. مدیر کل بنیاد شهید و امور ایثارگران خوزستان گفت: شهید کرمانقدر سید عمار موسوی هنگام مأموریت مستشاری و دفاع از حرم حضرت زینب (س) و شهید (ع) در خاک سوریه به دست تروریست‌ها سید. عبدالرضا فرجیان افروز؛ این شهید کرمانقدر مدافع حرم بر اثر ترکش تیر هوایی رژیم صهیونیستی به فرودگاه حصص سوریه به درجه رفیع شهادت نرسد.
فرمانده از کوی علوی وی اعلام داد: پیکر این شهید والا مقام فردا ۲۳ فروردین ماه از کوی علوی اهواز تشییع و در حرم علی بن مهزیار به خاک سپرده می‌شود.

تاکنون خوزستان، ۶۹ شهید کرمانقدر مدافع حرم تقدیم کرده است.

## وزیر بهداشت: تغییر نرخ ارز تأثیری بر قیمت دارو نداشته است

سرویس شهرستان‌ها: وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با اشاره به اینکه افزایش قیمت دلار بر فعالیت‌های بخش درمان تأثیر می‌گذارد، گفت: تا اینکه مانع از تأثیر تغییرات نرخ ارز بر قیمت داروهای مصرفی در کشور شده و بازار را کنترل کردیم.

سیدحسن‌هاشمی در حاشیه بازدید از بیمارستان خیریه «الغدیر» بومهن، افزود: البته کنترل بازار در برخی موارد منطقی نیست و باید مشکلات وارد کنندگان مواد اولیه تجهیزات پزشکی و اقلام دارویی را هم با توجه به افزایش نرخ ارز مورد قرار دهیم. وزیر بهداشت با اشاره به تأمین مواد اولیه دارو و تجهیزات پزشکی با استفاده از ارز خارجی، یادآور شد: نوسانات بازار ارز حتماً روی دسترسی و قیمت مواد اولیه و تجهیزات پزشکی در بازار، تأثیرگذار است و یک طرف هم به‌نماینده به عنوان خریداران خدمات هستند و حتماً باید تأثیر جدیدی اندیشیده شود.

وی اضافه کرد: هرچند که تصمیم رئیس‌جمهوری به طور قطع موجب ثبات بازار ارز در روزهای آینده خواهد شد.
همان‌طور داشت: امیدوارم با تصمیماتی که در دولت گرفته شده و اتخاذ تدابیر لازم، از ضرر و زیان مالی مصرف کنندگان و وارد کنندگان اقلام دارویی و تجهیزات پزشکی جلوگیری شود. وزیر بهداشت، افزود: به طور قطع براساس تأثیرات ایجاد شده در روزهای آتی شاهد ایجاد ثبات در بازار ارز خواهیم بود. وی با اشاره به بازدید خود از بیمارستان در حال ساخت خیریه الغدیر بومهن گفت: یکی از مشکلات تهران این است که شهرستان‌هایی در آن ایجاد شده که هیچ فکری برای خدمات مورد نیاز آنها از جمله خدمات بهداشتی و درمانی نشده‌است. دکترهاشمی اظهار داشت: این بیمارستان ۲۰۰ تختخوابی توسط مرحوم جابریانصاری یکی از خیرین بزرگوار بنا شده است و تا چند ماه آینده به بهره‌برداری می‌رسد و اگر این بیمارستان ساخته نمی‌شد، جمع امکانات درمانی در این منطقه وجود نداشت و مردم باید به تهران مراجعه می‌کردند.

وزیر بهداشت اظهار کرد: برای تأمین بیش از نیم میلیون نفر در سال‌های آینده، با همکاری استانداردی تهران در جمعیت زمین مورد نیاز و پیش بینی بودجه توسط نمایندگان تهران و سازمان برنامه و بودجه در بودجه سنواتی، باید بیمارستانی با ظرفیت تخت بالا ساخته شود تا این نیاز اساسی مردم در نزدیک‌ترین مکان به محل زندگی آنها، آنها ارض شود.

او درباره به همراه استاندار تهران از مراحل اجرای پروژه ساخت بیمارستان خیریه الغدیر بومهن در شهرستان پردیس دیدن کرد.



ایتالیا، پلیس ایتالیا لوح سنگ قبر متعلق به قرب هلفند را که به صورت غیر قانونی به این کشور قاچاق شده بود، در مراسمی به جهانبخش مظفری سفير جمهوری اسلامی ایران در ایتالیا تحویل داد.

## گزارش سانحه تفنگش سانجی تا پایان اردیبهشت نهایی می‌شود

سرویس خبر: معاون امور دریایی سازمان پناور و دریانوردی گفت: گزارش جمع‌بندی سانحه تفنگش سانجی تا پایان اردیبهشت امسال نهایی می‌شود. هادی حق‌شناس درباره آخرین وضع جلسه سپاه شهید تفنگش سانجی، افزود: سومین جلسه کمیته بررسی علل سانحه سانجی، هفته اول اردیبهشت آتی با حضور نمایندگان ۴ کشور عضو این کمیته شامل ایران، کره جنوبی، چین و پاپاما و به عنوان گزارش صاحب پرچم، در چین برگزار می‌شود. او ابراز امیدواری کرد در این جلسه، ۴ کشور عضو کمیته در مورد علل سانحه سانجی به نتیجه و جمع بندی نهایی برسند. حق شناس با اشاره به این که روند بررسی علل سانحه سانجی با موفقیت ادامه داشته است، اضافه کرد: امیدوارم با اطلاعاتی که از وجهه سپاه (VDR) تفنگش سانجی و شناور فلایر کریستال استخراج شده است و مصاحبه‌های انجام گرفته با خدمه شناور چینی توسط تیم ایرانی و سایر اطلاعات جانی، تا پایان اردیبهشت امسال، تدوین گزارش نهایی علل سانحه سانجی تکمیل شود. ۱۶ دی پارسال یک کشتی قلع بر چینی چهار ۴۴ هزار تن گندم در سواحل شانگهای با تفنگش ایرانی سانجی که حامل بیش از ۱۳۰ هزار تن میماتان گازی بود، برخورد کرد؛ در این حادثه، تفنگش سانجی با ۳۰ ایرانی و دو نگلادزی به‌همراه و یک هلیکوپر افتخاری‌های سنگین شد و در نهایت این کشتی پس از ۸ روز غرق شد.

## برگزاری چهاردهمین اجلاس مشترک مرزی ایران و گارد ساحلی قطر در دوحه

سرویس خبر:معاون مرزهای و امور بین‌الملل در قلم‌دریابا گفت: در پی دعوت فرمانده گارد ساحلی کشور قطر از فرمانده مرزبانان ناجا، چهاردهمین اجلاس مشترک مرزی دو کشور به مدت ۴ روز به میزبانی قطر در شهر دوحه برگزار می‌شود. سرهنگ خلیل خلیل نوافظالمطرا داشت: این اجلاس به منظور توسعه و گسترش روابط دو کشور و ارتقاء امنیت مرزهای دریایی آنها برگزار می‌شود. مهمانان مرزی و امور بین‌الملل مرزبانان ناجا ناگه گفت: بررسی اجرائی شدن مصوبات سازمان همکاری مشترک که در ۹۴ برگزار شد، از دیگر برنامه‌ها و موضوعات مطرح در این اجلاس خواهد بود.

تبریز- خبرنگار اطلاعات: دشمن اگر

محاسبه غلطی کند و دنبال ماجراجویی باشد با انبوه جوانانی طرف خواهد بود که سبیلی کربنده بر صورتش خواهند زد. توصیه می‌کنم

قدرت مردم ایران را امتحان نکنید. سرتیپ‌امیر حاتم‌می وزیر دفاع و پشتیبانی

نیروهای مسلح دیروزدر مراسم گرامیداشت نوزدهمین سالگرد شهادت شهیدان شیرازی در تبریز با بیان این‌خبر افزود: امروز در حوزه دفاعی، قدرت مقتدر منطقه هستیم و از منافع امنیت خود دفاع می‌کنیم. وی ادامه داد: در شرایط منتهب منطقه در سرزمین امن و آرام برای تحقق اهداف انقلاب به پیش می‌رویم.

او گفت: تشکیل گروه‌های شرور مانند داعش که هزاران نفر را در کشورهای منطقه قتل‌عام کرد به‌س خاطر ضربه‌زدن به ایران بود اما رزمندگان اسلام کیلومترها دورتر از مرزهای کشورمران این تروریست‌ها را سرکوب کردند.

وزیر دفاع خطاب به دشمنان گفت: با وجود همه شیطنت‌ها و دو‌تونه‌هایتان امروز خون شهدایی همچون صیاد شیرازی در می

امیر حاتم‌می گفت: ۵۰۰ نفر در وزارت خزانه داری آمریکا به‌کار گرفته شده‌اند. اقتصاد ایران را ا‌مسال فلج کنند چون احساس می‌کنند پیشرفت و تعالی انقلاب اسلامی مانع از اجرای توطئه‌های آنهاست.

وی تحقق شعار راهبردی سال یعنی حمایت از کالای ایرانی را بسیار مهم دانست و گفت: مردم کشورمان حق دارند کالای با کیفیت ایرانی مصرف کنند و لازم است تولیدکنندگان بر کیفیت محصولات خود بیفزایند.

او افزود: وزارت دفاع یک مجموعه تولیدکننده بزرگ در حوزه نظامی است و

امسال تلاش خواهیم کرد محصولات با کیفیت‌تر از قبل تولید کنیم تا فرمایش رهبر معظم انقلاب اجرایی شود.

وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح یاد و خاطره شهید صیاد شیرازی را گرامی

داشت و گفت: شهید صیاد شیرازی نماد

داست و خاطرنشان کرد: آذربایجانی‌ها همواره ثابت کرده‌اند پشتیبان رهبر و انقلاب خود هستند.

وی گفت: لوح بصیرت آذربایجانی‌ها در انقلاب و دفاع مقدس است و لشکر ۳۱

عاشورای سپاه و ۲۱ حمزه ارتش عملیات‌های

بازی داغ خورسان و کرد و بی برادران

سال باشد آمانی دفاع



بارز انسان مخلص بود و اخلاص در عمل موجب شدن این شهید بزرگوار به بالاترین مرتبه ایمان برسد.

امیر حاتم‌می افزود: شهید صیاد، طلابه با حفظ انسجام وحدت میان نیروهای مسلح بود و ترکیب مدفسی را که امروز در ایجاد و شعار همه در کنار هم علیه دشمن را عملی کرد.

وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح مردم آذربایجان را نماد بصیرت و بیداری

## ۴۰۰ نفر جسد خود را به پزشکی قانونی اهدا کردند

بزرگی را در دفاع مقدس انجام دادند. در این مراسم از خانواده‌های جمعی از شهدا و جانبازان تجلیل شد.
**« هدف دشمن ایجاد تفرقه است**
وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح با بیان این‌که تا‌کارآمد نیشاندادن جمهوری اسلامی از توطئه‌های اصلی دشمنان است، افزود: هدف مهم دشمنان در این راستا ایجاد تفرقه و اختلاف بین مسئولان نظام است. امیرسرتیپ امیر حاتم‌می در دیدار با

دادگستری استان کلکیلیو به ویر

کشد گفت: در اقامات انجام شده پیکرها ۱۱ نفر از قاجاباتکستان سانحه

هوایی تهران –پاسوج در روزهای آینده به‌خانواده‌هایشان تحویل خواهد شد. وی گفت: در خصوص تحویل سایر اساجد نیز اقداماتی انجام گرفته است که نتیجه آن متعاقبا اعلام خواهد شد.

مرکزپزشکی قانونی ارجاع شد. این رقم در مقایسه با مدت مشابه سال ۱۳۹۵ که تعداد فوت ناشی از گاز مونواکسیدکربن ۱۸۱ نفر اعلام شده بود ۳ درصد کاهش

یافته است همچنین از میان فوتی‌ها ۱۳۳ نفر مرد و ۴۳نفر زن بوده‌اند.

سرویس حوادث:رئیس پایگاه چهارم پلیس آگاهی تهران از دستگیری سارقان حرفه‌ای و اعتراف آنان به ۱۰۰ فقره سرقت خبر داد.

سرهنگ کارگاه فرخالدین افراسیابی افزود: مأموران کلاتری ۱۲۷ نارمک، هنگام گشت در خیابان شهید مانی به لوازم ۲۵ عدد مشکوک شدند و در بازرسی از وسایل همراه او دماها عدد لوازم مختلف داخل خودرو کشف کردند.

وی افزود: به‌ا ارجاع پرونده به پایگاه چهارم پلیس آگاهی تهران بزرگ، این فردبه عنوان یکی از متهمان سابقه دار با ۵ فقره سابقه سرقت داخل خودرو در همان تحقیقات مقدماتی شناسایی شد و در ادامه بامعرفی دو همدمست خود اظهارداشت که قصد فروش اموال مسروقه خود را داشته است.

افراسیابی اضافه کرد: در ادامه رسیدگی پرونده و با شناسایی محل تردد ۲

متهم دیگر در محدوده میدان رسالت، کارآگاهان موفق به دستگیری آن‌ها شدند و متهمان به بیش از ۱۰۰ فقره سرقت لوازم داخل خودرو به ویزه خودروهای

پژو، پراید و سمند اعتراف کردند.

**دختر بچه در آتش خشم پدرش جان باخت**

سرویس شهرستان‌ها: در عصابی پس از تیراندازی یک نفر که همراه ۸ به آتش کشیدن خانه، به سرگ مرگ دختر بچاش شد.

به گزارش کلاتری ۱۲ شهرستان، این مرد ۴۴ساله در شهرک کوآب و دخا ابتلا با معسرش و با مشخص ترک خانه از سوی او، خانه را به آتش کشید که خود و دختر بچه خرواشش دچار مصدومیت شده و به بیمارستان منتقل شدند. آتش به وسیله آتش‌نشان خاموش شد اما کودک بر اثر شدت سوختگی در بیمارستان جان بدرن.

**آزادی دختر ۱۹ساله در نهبندان**

سرویس شهرستان‌ها: دختر یزیده شده در نهبندان استان خراسان جنوبی نجافت یافت.

با مراجعه مادری به کلاتری سربیشه و اظهاراتی مبنی بر این که دختر ۱۹ساله‌اش نوزدهم فروردین ماه از خانه فرار کرده است، رسیدگی به پرونده در دستور کار پلیس قرار گرفت و در تحقیقاتی که به عمل آمده مشخص شد که او توسط مردی با یک خودرو پراید زیوه و در روستایی در نهبندان منتقل شده است. اقدام به باوق پلیس سبق آزادی گروگان و دستگیری آدمربا شد.

**کشف ۱۵ تن انواع مواد مخدر در غرب استان تهران**

سرویس حوادث: فرمانده انتظامی غرب استان تهران از کشف بیش از یک

و نیم تن انواع مواد مخدر در ۲۰ روز گذشته خبر داد.

سردارمحسن خاتمرایی با بیان این که میزان موادمخدر درمداپی ورودی و خروجی شهرستان‌های غرب استان تهران کشف شده است، افزود: مأموران انتظامی دراین مدت همچنین ۷۵کیلوگرم هروئین و ۳۱ کیلوگرم مرئین کشف کردند.

وی با اشاره به یک کیلوگرم مواد مخدر ۳ کیلوگرم تهیه وتوزیع موادمخدر متلاشی شد و اعضای آنها هم دستگیر شدند گفت: در این رابطه ۸مهم دستگیر و از اعضای شبکه‌ها ۱۱ خودرو و یک قبضه سلاح کمری کشف و ضبط شد.

**مصدومیت یک سرباز در حمله سارقان**

سرویس شهرستان‌ها: دوسارق دستگیر شده به قصد فرار با سلاح سرد به سرباز پلیس آگاهی کرمان حمله ورشدند.

بنا بر اعلام مرکز اطلاع رسایی پلیس، درحمله سارقان به مأموران انتظامی، یک سرباز به نام محمد سعید مدقنان لاری مجروح و به بیمارستان پیامبر اعظم(ص) منتقل شد. فرمانده انتظامی استان کرمان از سرباز مجروح عیادت کرد.سارقان که از اهالی شهرستان کرمان هستند، مجدداً دستگیر شدند و در بازداشت بسر می‌برند.

**دستگیری قهقه کشان مسعودیه**

سرویس حوادث: رئیس کلاتری ۱۵۷ مسعودیه از دستگیری قهقه کشان مسعودیه تهران خبر داد.

سه نفر از ارادان و ابواش محله مسعودیه با قهقه اقدام به تخریب ۴ خودرو کرده که مأموران به سرعت به محل اعزام شدند. سرهنگ بزرزاده افزود: پس از تحقیقات میدانی هویت متهمان شناسایی و با هماهنگی‌های قضایی در کمتر از یک ساعت هر سه نفر در مخفیگاه خود دستگیر شدند و از آنان قبضه قهقه کشف شد.

## نقایص پرونده ورمی کمپوست برای رسیدگی مجدد برطرف شد

سرویس خبر: سرپرست دادگاه‌های کیفری یک استان تهران از برطرف شدن نقایص پرونده ورمی کمپوست که بیشتر دیوان عالی کشور نسبت به آن نقص تحقیقاتی وجود پیدا کرده، خبر داد.

محسن افتخاری اضافه کرد: داسر پرونده را پس از برطرف کردن نقایص پرونده نظر دیوان عالی کشور، به دادگاه کیفری یک ارجاع داده اما همچنان یک یک مقدمات نیاز است که درجمله دادگاه برگزار شود.

افتخاری بیشتر گفته بود تمام متهمان این پرونده به جز یک یک نفر، با قهقه وثیقه آزاد هستند. پرونده ورمی کمپوست ۱۰ و ۱۵ هزار شاکی دارد و

متهم ردیف اول از مدیرعامل شرکت است، که چهار سال پیش به‌عنوان کارآفرین نمونه مورد تجلیل وزارت جهاد کشاورزی قرار گرفته بود، با

همدستی و نظر از بستگان خود و به نظر دیگر در پوشش فروش کوه‌های ورمی کمپوست و فروش کرم خاکی، شهروندان استان‌های مختلف کشور

را (حدود ۲۰ استان) به سرمایه‌گذاری در شرکت خود ترغیب کرد اما پس از مدتی دست به کلاهبرداری ۱۰ میلیارد تومانی زد.

مدیرعامل این شرکت و مسئولان ۱۱ اسفند ۹۵ در شعبه یازدهم دادگاه کیفری یک محاکمه شدند و با استفاده از پولهایی به دست آمده، البته چون

چند خودرو خارجی گرفتند، به چند خودرو برقی خریداه بودند.

در این پرونده خارجی‌ها با کمک‌های تا یک میلیارد تومان خسارت دیدند اما بیشتر آنها مبلغی بین ۴۰ تا ۵۰ میلیون تومان از دست داده‌اند.

## اخبار داخلی

# وزیر دفاع خطاب به دشمنان: قدرت مردم ایران را امتحان نکنید

نماینده ولی فقیه در آذربایجان شرقی، مسلح و وحدت را نماینده ولی فقیه در استان دانست و ادامه داد ما در این استان شاهدیم که امام جمعه محترم نقش راهبری و نه مدیریت ایفا می‌کند.

وی، نقش راهبری را متفاوت از مدیریت دانست و افزود: شآن رهبری این است که مسیر را مشخص کرده و بقیه از او تأسی می‌کنند.

او با اشاره به جایگاه مهم آذربایجان و تبریز در بخش‌های مختلف اقتصادی کشور، اظهارداشت: با همدلی و همکاری نهاده‌ا و ارگان‌های این استان کارها و فعالیت‌های مهمی در عرصه اقتصاد مقاومتی به انجام رسیده‌است که این فعالیت‌ها در امتداد چهار سال مبنی بر حمایت از کالای ایرانی باید تقویت شود.

وی با اشاره به بازدید خود از چهار طرح مجتمع پرتوشمی تبریز، سرمایه‌گذاری در جلدیل درآوردی در این صنعت را مورد تحسین و فعالیت‌های مثبت و موثر آذربایجان در تحقق شعار سال ارزیابی کرد.

او اضافه کرد: وزارت دفاع نیز به نوبه خود تلاش می‌کند تا سهمی در پیشرفت و توسعه آذربایجان شرقی داشته باشد.

نماینده ولی فقیه در آذربایجان شرقی و ام‌ام جمعه تبریز نیز در این دیدار با ابراز

خسندسی از حضور وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح در تبریز، گفت: افتخار آشنایی بنده با مردم محترم که در نیروهای خلق باکفر، دلسوز و دلسوزوار ارتش جمهوری اسلامی است، به سال‌ها قبل بر می‌گردد.

حجت‌الاسلام والمسلمین و نماینده مجلس آله‌اشم، بیانگر، یکپارچگی و مودت را از ویژگی‌های بارز و مهم مسئولان آذربایجان شرقی دانست و افزود: بین یگان‌های مختلف نیروهای مسلح در استان، مسئولان اجرایی و مردم وحدت و انسجام خوبی وجود دارد.

## جمعی از کشاورزان شرق اصفهان خواهان حقایه خود شدند

بازگرداندن حقایه خود از زاینده رود شده و مسئولان را به حل مشکلات خود فرستادند.

مناطق شرق اصفهان متشکل از زهره‌ها و مناطقی از حمله زیار، جرقویه، ورزنده، اژیله، هرند، برآن و خوراسگان حدود ۳۰۰هزار نفر جمعیت دارد، اغلب مردم این مناطق به کشاورزی اشتغال دارند. اماخشکسالی آنان را به شدت در معرض مشکلات شغلی و معیشتی قرار داده است.

سپه‌های حقایه کشاورزان شرق اصفهان از زاینده رود حدود ۴۰۰ میلیون مترمکعب است، اما این میزان در سال‌های اخیر اختصاص نیافته و مردم در جریان یافتن زاینده رود در وقتی از سال گذشته فقط حدود ۴۰ درصد از یکصد هزار هکتار زمین‌های کشاورزی شرق اصفهان، زیر کشت رفت و امسال به دلیل رها نشدن آب برای کشت پاییزه، این رقم با کاهش زیادی رویه رو شده است.

## استقرار گشت‌های تعزیرات در مراکز خرید و فروش ارز

سرویس خبر:گشت‌های تعزیرات از صبح دیروز برای بازرسی و نظارت بر بازار ارز و پیشگیری و برخورد با متخلفان در مراکز خرید و فروش ارزمستقر شدند.

گشت‌های تعزیرات به همراه دبیر کمسیون قاچاق کالا و ارز برای بازرسی و نظارت بر بازار ارز در محدوده چهار راه استانبول مستقر شدند.

بهرز طالبیان، قاضی شعبه ۴ تعزیرات در حاشیه این بازرسی هاقت: قیمت تهی (مصدوم روز دوشنبه بانک مرکزی) دلار ۲۹۶۰ تومان است و مبلغ اعلام شده دولت مبنی بر تک نرخی شدن مبلغ دلار ۲۲۰۰ تومان، هنوز مصوب نشده است.

پس از انتقال ارز دولتی در صرافی‌ها، همه این واحدها مکلف هستند دلار را با قیمت ۲۲۰۰ تومان به مسافرانی که مدارک لازم (ویزا، بلیت سفر، گذرنامه و عوارض خروج از کشور) همراه دارند، بفروشند.

# آگهی مزایده

**شرکت کشت و دام قیام اصفهان در نظر دارد دام‌های خود را به‌شرح ذیل از طریق برگزاری مزایده در روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۱**

به فروش برساند. لذا از متقاضیان دعوت می‌شود، در جلسهای که به همین منظور راس ساعت ۱۱ صبح روز جاری در محل دفتر مرکزی شرکت به آدرس پلیس راه اصفهان، تهران، کیلومتر ۸ جاده علویجه تشکیل می‌شود، حضور به‌ورسانند.

**تلفن تماس: ۰۲۱-۴۴۳۴۰۴۳۴**

**۱. تعداد ۶رأس گاؤ کشتار گاهی**

**۲. تعداد ۲رأس گوساله نر شیرخوار در واحد ایوان غرب استان یلام**

**۳. تعداد ۱۱رأس گوساله قطع شیر (۱رأس در واحد ایوان غرب)**

## آگهی مزایده

## شرکت معادن اسفندقه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۴۲

**شرکت معادن اسفندقه در نظر دارد یکس قطعه زمین بامساحت تقریبی ۳۰ هکتار واقع در کرمان - شهرستان بافت**

**- سه راهی تارالله آرزوئیه از طریق مزایده به فروش برساند.**

**- متقاضیان می‌توانند جهت بازدید به هماهنگی قبلی با آقای یزدانی (شماره همراه ۰۲۱-۴۴۳۴۰۴۳۴) در تاریخ:۱۳۹۷/۰۲/۰۱**

**تاریخ لغات و ۹۷/۱/۲۷ مراجعه فرمایید و در صورت تمایل به شرکت در مزایده با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۳۱۰۰۰۶۱-۱۳۴۱۷۰۰۰**

**مربوط به شرکت معادن اسفندقه نزد بانک گردشگری شعبه‌شفا، به‌دست امور قراردادها واقع در کرمان- جاده تهران-بعد از سه راه فرهنگیان - ساختمان ایمیکو - روبروی زغالسنگ - طبقه پنجم- جهت معادن اسفندقه - کدپستی ۷۶۱۸۸۴۵۰۱۵**

**تلفن: ۲۴۲-۱۳۴۴-۰۲۱** جهت درج نام متقاضی مراجعه نمایند.

**تاریخ شروع فروش اسناد: روز چهارشنبه مورخ ۹۷/۱/۲۲**

**تاریخ اتمام فروش اسناد: روز دوشنبه مورخ ۹۷/۲/۳**

**تاریخ تسلیم پیشنهاد: روز یکشنبه مورخ ۹۷/۲/۱۶**

**تاریخ باز گشایی پاکت‌ها: روز دوشنبه مورخ ۹۷/۲/۱۷**

**ضمنا هزینه درج آگهی و کارشناسی زمین- از برنده مزایده دریافت می‌گردد.**

**ضمات شرکت در مزایده مبلغ ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.**

چهار شنبه ۲۲فروردین ۱۳۹۷ - ۲۴ رجب ۱۳۹۶ - ۱۱ آوایل ۲۰۱۸ - سال نود و دوم - شماره ۲۶۹۷۶



**خط ارتباطی مردم با اطلاعات**

**تلفن**

**۰۲۲۲۲۶۰۹۰**

**ایمیل خط ارتباطی:**

**ertebat@etelaat.com**

**چند نکته درخبر توجه خوانندگان گرامی**

توجه خوانندگان محترم را در ارتباط با پیمهای تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنیم:

- ❖ موضوع پیام‌ها جنبه‌های خصوصی، حقوقی و یا قضایی نداشته باشد.
- ❖ پیام‌ها مختصر و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری شود.
- ❖ خوانندگان محترم شهرستانی در پیام‌هایشان نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند.
- ❖ چاپ پیام‌ها براساس نوبت است.

با تشکر- سرویس ارتباطات مردمی

**درخواست از مسئولان طرح ترافیک شهرداری تهران**
از شهرداری و مسئولان طرح ترافیک تقاضای همکاری می‌شود تمهیداتی را برای پزشکانه‌کی که معطیشان داخل محدوده طرح ترافیک است، در نظر بگیرند. این پزشکان یک بار برای ورود و یکبار برای خروج نیاز به مجوز طرح ترافیک دارند و امیدواریم این مجوز به آنها داده شود.

**یک پزشک از تهران**

**نماینده گرامس در طالقان پاسخگو نیست**
بیخچال اهرامسان خردیام، که ایراداتی دارد، ولی هر چه به نمایندگی این شرکت در طالقان زنگ می‌زنم کسی پاسخگو نیست، من به کجا باید مراجعه کنم؟

**خبردار بیخچال از طالقان**

**چرا جلوی قاچاق کالا را نمی‌گیرند؟**
چسرا ارگان‌های حفاظتی و کنترلی نمی‌توانند از ورود میلیاردها تومان کالای قاچاق به کشور جلوگیری کنند؟

**شهروندی از تهران**

**پیشنهادی برای حمایت از تولیدات داخلی**
پیشنهاد می‌کنم علاوه بر اجبار تمامی دستگاه‌های دولتی و حکومتی برای خرید کالاهای ساخت داخل، بانک‌هایی که می‌خواهند تسهیلاتی در اختیار مردم قرار دهند، کارت‌های ارایه کنند که با آنها فقط امکان خرید کالاهای ایرانی از تعاونی‌های مصرف وجود داشته باشد، این یکی از راه‌های حمایت از تولیدات داخلی است.

**از فرزندان صنایع ایرانی**

**این بیمارستان کی ساخته خواهد شد؟**





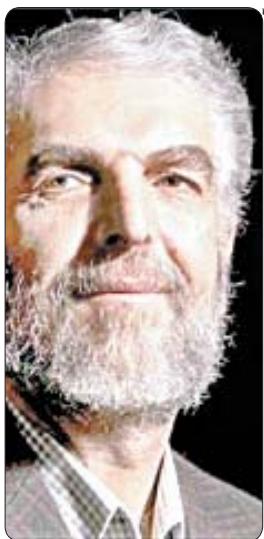










روزهای نوروزی  
درمازندران

بهارستان غم انگیز

تاریخ

۲

تاریخ

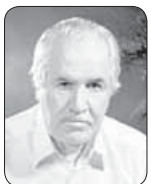
یک گفتگوی قدیمی  
از خاطرات

۵

در کوچه باغ اندیشه  
حفر قلب

۶

تاریخ

کجا برویم از دست پاساژسازان؟  
آبادانی یا ویرانی

۳

طلبگی به روایت  
دکتر شریعتی/۲

از منقول تا معقول



از جمالزاده به باستانی پاریزی

## دلی همراه آن قافله

یا نه. ترجمه فارسی آن را سی و پنج سال قبل مرحوم ناصرالملک در موقع یکی از مسافرت‌های خود به برلن به من دادند که بخوانم و خیلی از آن کتاب تعریف کردند و فرمودند که پسر ایشان آقای محسن‌خان قراقرزلو، که گویا اکنون رئیس تشریفات دربار است، ترجمه کرده است. خواندم و بسیار لذت بردم و به صرافت افتادم که با ترجمه فرانسوی آن مقایسه و مقابله نمایم و از هر جهت شایان تقدیر و تحسین بود و افسوس دارم که هنوز به چاپ نرسیده است و ترجمه‌ای که به فارسی به چاپ رسیده است از آقای تقی اعتمادی است که ندیده‌ام و امیدوارم که خوب و شایان متن اصلی انگلیسی باشد، که از قرار معلوم از حیث فصاحت و بلاغت و لفظ و معنی از شاهکارهای نثر انگلیسی است. خوب به خاطر دارم که نویسنده در آنجا از شراب‌های شیراز صحبت می‌دارد که با مهر و موم و شیشه‌ای که سر آن را با لاک سبز رنگ بسته‌اند و من نیاشامیده‌ام مست می‌شدم.

در کتاب «تصویر دوریان‌گری» صحبت از جوان زیبایی است که تصویری از خود دارد و اغلب آن را تماشا می‌کند و به نسبت احوال روحی خود خویشتن را زیبا و یا زشت می‌یابد. بنده نیز وقتی قطعات یکصد و یازده‌گانه دیوان جنابعالی را می‌خواندم همان‌طور که پیش می‌رفتم تصویر شما را در آئینه تخیل می‌دیدم و چه بسا شما را طرف خطاب قرار داده با شما گفت‌وگو می‌کردم و حتی گاهی جواب‌های شما را می‌شنیدم. شما در این آئینه دارای دو تصویر به کلی متفاوت هستید: در یک تصویر در طرف راست آئینه چهره‌ای را می‌دیدم سنگین و موقر و فکور و مثلاً شما را می‌دیدم که از کار خسته‌کننده و نامالیمت‌های ساعات کار، خسته و افسرده به منزل برگشته‌اید و تنها در گوشه‌ای نشست‌اید و می‌گویید:

باز شب آمد و شش اول بیداری‌ها  
من و سودای دل و فکر گرفتاری‌ها...  
شب خیالات و همه روز تکاپوی حیات  
خسته شد جان و تنم زین همه تکراری‌ها  
و در آن لحظه بسیار دوست‌داشتنی بودید و من دلم می‌خواست می‌توانستم طی الارض نموده خود را به شما برسانم و درصدد استمالت خاطر شما برآیم و با شما بنای صحبت برادرانه را بگذارم و قصه‌ها برایتان نقل کنم تا مگر خاطر عزیزتان اندک راحتی و آسایشی بیابد، و مثلاً از آن جمله برایتان بگویم که چهره غمناک شما در آن گوشه تاریک و روشن، چهره شاعر معروف ایتالیایی تاسو (Tasso) را در مقابل نظرم مجسم می‌سازد.

ادامه در صفحه ۷

از چاپ اول «یاد و یادبود» نسخ‌های تقدیم جناب سیدمحمدعلی جمالزاده نویسنده بزرگ ایران مقیم سوئیس شد. استاد به ششمی مرضیه خود از نظر تشویق نوآموزان مکتب ادب، آن جزوه ناقابل را مطالعه فرموده، نظریاتی بر رد و تأیید بعضی قطعات مرقوم فرموده‌اند که به هر حال از جهت این ناچیز موجب نهایت افتخار است که اثر ناقابلش تا این حد بتواند وقت گرانی استادی را اشغال نماید. این مقاله در شماره سوم و چهارم سال پنجم راهنمای کتاب به چاپ رسید. از آن نظر که بعضی نظریات استاد می‌تواند راهنمایی برای نوآموزان ادب فارسی باشد، عین آن مقاله از مجله مذکور نقل و در دسترس علاقه‌مندان گذاشته می‌شود.

آقای عزیز! با تقدیم سلام و دعا، وصول کتاب «یاد و یادبود» را که به رسم هدیه نوروز برای ارادتمند ارسلان فرموده بودید به عرض می‌رساند. خواستم این معروضه را با «دوست عزیزم» شروع نمایم اما از آنجایی که جنابعالی در چند کلمه مختصری که در پشت جلد کتاب به خط خودتان نوشته‌اید این عنوان را به من نداده‌اید به خود گفتم شاید تو را شایسته دوستی خود نداند و تحمیل دوستی هم مثل تحمیل عشق، کار خوبی نیست. مهربانی وقتی مبارک و دلپذیر است که دو سره باشد. از اینکه نادیده و نشناخته مرا مورد الطاف خود ساخته و اشعارتان را برابرم فرستاده‌اید ممنونم و من نیز به نوبت خود همان بیتی را که خودتان پشت جلد نوشته‌اید می‌توانم شاهد اخلاص خود قرار دهم و بگویم:

ما ندیده به تو دادیم دل و شاهد ماست

حسن پیغمبری و عشق اویس قرنی  
پس مطمئن باشید که پس از آنکه در سالیان دراز نام جناب‌عالی را مکرر در مکرر خوانده و دیده و شنیده‌ام می‌توانم بگویم که من نیز دلی همراه آن قافله کردم.

کتاب «یاد و یادبود» را به رسم عادت معهود خود از بآبسم‌الله تا تاء تمت به دقت مطالعه کردم و مداد به دست هر کجا نکته‌ای به خاطر رسیده در حاشیه یادداشت کرده‌ام و لهذا با اجازه خودتان عین کتاب را جداگانه برایتان پس می‌فرستم تا شاید دماغ و رغبتی داشته باشید و یادداشت‌ها را ملاحظه فرمایید. چنانکه خوب می‌دانید بنده اگر چه شعرگو شعرساز نیستم و از این رو شاهد هر نظری درباره شعر اظهار بدارم مانند نظر خواجه‌گانه حرمسرای باشد درباره حسن و جمال بانوان حرمسرای و خواتین پشت پرده، اما چون فکر کردم که شاید بی‌میل نباشید نظرم را درباره اشعار خود بدانید، جسارت ورزیده این مختصر را زحمت می‌دهم:

نمی‌دانم آیا کتاب «تصویر دوریان‌گری» تألیف نویسنده و شاعر نامی انگلیسی اسکات وایلد را خوانده‌اید

آموزه



مولانا

آدمی را دریاها بس ت کند و  
آدمی را قطره‌ای چند بس باشد  
و زیاده از آن زبانش دارد و این  
تنها در عالم معنی نیست، در همه  
چیز چنین است

قلم انداز



## آمادگی برای ترکیب

می‌توان بحث آینده و دیجیتال - سایبریسیم را پیش کشید و وارد مباحث آینده پژوهی آن شد. شک نیست که دیجیتالیسم و سایبریسیم با مقوله قاعده و قواعد بی‌نسبت نیست. نوع برخورد این فضا با قواعد پیش از خود، لابد مبتنی بر یک سری اصول و ضوابط است. همچنین، در حدوث و بقا نیز طبیعتاً دارای اصول و قواعدی است و با همین اصول و قواعد و قاعده‌مندی، قواعد تازه‌ای را در هستی ایجاد خواهد کرد که نمی‌توانیم از کنار آنها به سادگی عبور کنیم. در این زمینه اقوال مختلفی قابل طرح و بحث است که از قاعده شکنی و قاعده ستیزی سایبر دیجیتالیسم شروع می‌شود و تا عکس و نقیض و حتی عکس نقیض آن ادامه پیدا می‌کند.

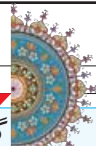
ترکیب، داستانی قدیمی است. از دیرباز، انسان با ترکیب عناصر مختلف، به مواد جدید دست می‌یافته است. از ترکیب همیشه مولودی جدید حاصل می‌شود. در گذشته چنین بوده، در حال و آینده هم داستان به‌همین صورت است. کارکرد ترکیب، در فراسوی ماده نیز قابل مشاهده است. علم ریاضی به‌عنوان علم اعداد از عددها به‌عنوان مواد استفاده کرده، از ترکیب عددها در قالب جمع و ضرب و تقسیم و منها، نتایج جدیدی را حاصل داشته است.

رنگ‌های جدید و طیف‌های هزارگانه آن، محصولی است از ترکیب، همچنان که کلمات جدید، بر آمده از ترکیب حروف مختلف است و به راحتی می‌توان از ترکیب کلمات، جملات متفاوت آفرید و از جملات متفاوت، کتاب‌ها و دفترهایی متفاوت پدید می‌آید که داستانی است واضح و بی‌نیاز از توضیح. به یک اعتبار، می‌توان کار علم و جریان علمی را با تمام نهادهای دانشگاهی قدیم و جدیدش، در فرایند ترکیب خلاصه کرد. از ترکیب قضایا، قضیه جدید متولد می‌شود و توالی این تولدها، پدید آمدن شاخه‌های مختلف علم و تئوری و نظریه را در پی داشته است و به دنبال آن جریانهای مختلف شکل گرفته است و این یعنی ریل‌گذاری درخطوطی که قطارهای فکر، فلسفه، سیاست، اقتصاد، هنر و دیگر فنون روی آن به حرکت درآمده‌اند.

آنچه تا اینجا گفتیم، در حکم توضیح واضحات است و تکرار مکررات ولی ما همین موضوع را پایه قرار می‌دهیم برای بیان یک ماجرای متفاوت و یک داستان جدید که بازگشت آن به انسان است و عصر جدید و نکته همین جاست: از ترکیب انسان جدید یعنی ترکیب انسان با جدید و ترکیب انسان جدید با انسان جدید دیگر، ترکیب تازه‌ای حاصل می‌شود که وقتی با عصر جدید (یعنی شکل ترکیب شده عصر با جدید و شکل ترکیب عصر جدید دیروز با عصر جدید امروز و عصر جدیدی که بعد از امروز یا واپسین لحظه‌های امروز پدید می‌آید) ترکیب می‌شود، مولود تازه‌ای بر جای می‌گذارد که اسامش را هر چه بگذارید، قابلیت ترکیب دارد و برای ترکیب شدن با همه چیز آمادگی دارد؛ آمادگی مطلق.

اجازه بدهید این سخن پر طول و تفصیل را به این صورت بیان کنم که: انسان جدید - فارغ از اینکه برآمده از هر چه باشد - آمادگی ترکیب شدن است و هر روز و هر ساعت، در شرایط ترکیب به سر می‌برد. به دیگر سخن: یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌ها و حالت‌های انسان جدید، ترکیب است و عزم و آمادگی برای ترکیب شدن.





اشاره: آقای فرخ امیرفریار دانشجوی دانشکده علوم تربیتی دانشگاه تهران بیست و چند سؤال از من کرد که جواب آنها را نوشتم و در شماره‌های دی و بهمن و اسفند ۱۳۵۵ و فروردین ۱۳۵۶ مجله «نگین» انتشار یافت و اینک همان متن در اینجا نقل می‌شود.

برجسته‌ترین خاطره‌ای که از هدایت دارم، مربوط به شبی است که در امیرآباد مهمان من بود. من در امیرآباد کوی دانشگاه بود زندگی می‌کردم، چون تابستان بود همه دانشجویان تخته‌نواپهای سفری (که از سربازهای آمریکایی به ما رسیده بود) بیرون می‌گذازدند و در هوای آزاد می‌خوابیدند. شبی هدایت را به آنجا دعوت کردم. حسن قائمیان نیز با او همراه بود. نزدیک غروب از شاهرضا اتوبوس امیرآباد گرفتیم و راهی شدیم. هدایت در کمال صفا و خوشرویی در کنار دانشجویان که مسافران پروسر و صدایی بودند، نشست.

به نظرم در میان آنها کسی نبود که او را بشناسد. به امیرآباد که رسیدیم من مقداری سورات که تهیه کرده بودم آوردم. آمدیم در همان هوای آزاد روی زمین نشستیم. برحسب اتفاق شب مهتابی‌ای بود. سه به سه بودیم. بزم خیامی‌ای بود، در مهتاب. آنها نرمک نرمک مشروب می‌خوردند. هدایت، از فضای باز و دامنه گسترده نیمه وحشی امیرآباد که بکلی با شهر متفاوت بود خوشش آمده بود. پس از ساعتی قائمیان خوابش گرفت و بر روی یکی از تخته‌نواپهای متعددی که در آنجا بود دراز کشید، ولی هدایت همانطور نشسته ماند. شب زیبای تامل انگیزی بود. او سرش گرم شده بود و طی دو ساعتی که هم‌نظر من و او ماندیم نخستین بار بود که دیدم حرفهای جدی زد: از زندگی و مرگ و نویسندگی و طبیعت، قدری از خودش و چیزهایی که دوست می‌داشت. نزدیک سی سال از آن زمان گذشته است و من حرفهای او را فراموش کرده‌ام. همین اندازه می‌دانم که او را هیچ‌گاه مانند آن شب ندیده بودم و ندیدم. شب، روی یکی از همان تخته‌نواپها که از پیش آماده کرده بودم با یک ملافه خوابید و صبح آنها را تا شهر بدرقه کردم.

از خصوصیات اخلاقی هدایت، کسانی که با او انس بیشتر داشته‌اند زیاد حرف زده‌اند. من در اینجا به آن حرف‌ها کاری ندارم و تنها از مشاهده شخصی خود می‌گویم. هدایت با آن که با احدی رود ریاستی نداشت و در کار دوست‌یابی نبود و چشم‌داشتی در زندگی نداشت، بسیار محبوب و مودب بود، یک فرد متمدن و روشنفکر نمونه، بسیار ظریف و نظیف. اصطلاحایی برای خودش داشت که دوستانش هم از او تقلید می‌کردند، ولی هیچ‌کدام به ظرافت و لطف او حرف نمی‌زدند. ادبیات ایرانی و ادبیات اروپایی را خوب می‌شناخت و من کس دیگری را ندیده‌ام که این دو را آنقدر خوب با هم تلفیق کرده باشد. توجه به ادب عامیانه و افسانه‌ها را او نخستین بار باب کرد، و در مقاله‌هایش راجع به ویس و رامین و خیام پایه نقد تحلیلی را گذارد. آثار بزرگ فارسی را بسیار دوست داشت. گاهی که شعرزیبایی از حافظ یادگیری خوانده می‌شد و یا خودش می‌خواند، بسا آن اصطلاح خاص خود می‌گفت «وحشتناکه» یعنی از حدعالی بودن در گذشته است.

از مهربانی او، هر آشنایی حکایتی دارد. من آنچه درباره خودم دیدم می‌گویم. من به فکر افتاده بودم که برای ادامه تحصیل به خارج بروم، از جمله انگلستان را در نظر داشتم. شنیده بودم که دکتر

محمود صناعی که در آن زمان سرپرست دانشجویان در لندن بود به تهران آمده، و می‌خواستم اطلاعاتی راجع به وضع تحصیل در انگلستان ببرسم و چون خودم با دکتر صناعی آشنایی نداشتم از هدایت خواستم که وسیله این آشنایی قرار گیرد. او با تلفن قرار گذارده بود و خودش مرا برداشت و برد منزل دکتر صناعی. ساعتی نشستیم و من حرفهایم را

شکننده‌تر از او؟

در میان معاصران ایران، من از هدایت بیشتر از هر کس دیگر چیز آموختم، نوشته‌های او و شخصیت او به من آموخت که:

۱- از ابتذال بیزاری جویم.

۲- تعین‌ها و مقام‌های دنیایی و دیوانی چشمم را نگیرد، و برای هر کس به خاطر خود او ارزش

یک گفتگوی گفتمانی با دکتر اسلامی نوشین ۳/۲

## از خاطرات



فرخ امیرفریار

قائل شوم، نه برای مقامی که دارد.

۳- ایران و اجتماع ایران و زندگی را به حقیقتی که در وراء ظاهر دارند بشناسم. هدایت، کلید کارگاه پشت صحنه‌ها را به دست ما داد.

زهر بدبینی را که در نوشته‌های هدایت هست با چشم تقاهم می‌نگریستم ولی هرگز به آن ربهوده نشدم. این بدبینی تا همان حد مرا کمک کرد که از بالای بلاهت خوشبینی تام در امان بمانم، و در فکر خود چاشنی‌ای از هر دو حالت را نگاه دارم.

۴- ایرانی را که از دیدگاه هدایت شناختم، ایرانی ژرف و غم‌آلود و دوست‌داشتنی است.

۵- از طریق او به غنای زنده فرهنگ عامه پی بردم.

من بی آن که از پیروانش باشم، چند سالی از خوانندگان احمد کسروی بودم، و بی آن که با بسیاری از نوشته‌هایش موافق باشم، بر زندگی اندیشه او را تحسین می‌کردم. هنوز اوائل دوره دبیرستان بودم که با نوشته‌های کسروی آشنا شدم. یکی از دوستان من که چند سالی از من بزرگ‌تر بود و با جریان‌های ادبی روز آشنایی داشت و «مجله پیمان» را مشترک بود، با من از کسروی حرف زد، و چند نوشته‌اش را به من داد که بخوانم. بعد، روزنامه پرچم نیز شروع به انتشار کرد که می‌خواندم.

از همان آغاز، تازگی فکر و شهامت بیانش مرا ربود. هنوز در یزد بودم که نامه‌ای برای او نوشتم و در آن از او پرسیدم که آیا با همه شاعران مخالفید و یا آن که کسانی را استثنا می‌کنید؟ روی کارتی دو سه خط جواب داد، یا همان انشاء خاص خودش، که تنها استثنا فردوسی است، برای آن که «یاوه‌گو» نبوده و قومیت و زبان و تاریخ ایران را زنده کرده (همان عقیده‌ای که پیش از او میرزا آقاخان کرمانی نیز ابراز کرده بود و بعد با آن آشنا شدم).

چون به تهران آمدم (۱۳۳۳) از قضای اتفاق یکی از همشهری‌های من توی چاپخانه او کار می‌کرد، در کوچه‌ای از لاله‌زار، و من گاه به‌گاه به دیدن این آشنا به چاپخانه پیمان می‌رفتم. دو سه بار در آنجا کسروی را دیدم، بلند و باریک، با سیمای جدی و احترام‌انگیز. چون وارد می‌شد «پاک‌زی» می‌گفت و وقت رفتن «بدرود». به همه کارگران

چاپخانه و روزنامه خود نیز یاد داده بود که همین اصطلاح‌ها را به کار برند، و به جای سلام و خداحافظی «پاک‌زی» و «بدرود» بگویند. کارگرهای چاپخانه هم به مکتب او گرایش پیدا کرده بودند، یا چنین وانمود می‌کردند!



دکتر اسلامی نوشین

شبی از شب‌ها به خانه‌اش رفتم که در یکی از کوچه‌های حشمت‌الدوله واقع بود. در آن شب «نشست» هفتگی داشت، و چندتن از «پاک‌دین»‌ها نزد او بودند. کسان دیگری نیز که نسبت به فکر او کنجکاری داشتند، نزد او می‌رفتند.

ساعتی نشستیم، با لهجه آذربایجانی و اصطلاح‌های خاص خود، شمرده و شیرین حرف می‌زد. نگاه در چشم مخاطب نمی‌دوخت، مصمم سخن می‌گفت، و می‌توانست در شنونده اثر بگذارد.

به خواندن نوشته‌هایش ادامه دادم. بعضی از عقایدش به نظرم عجیب می‌آمد، و بعضی دیگر ناپذیرفتنی. با این حال، با علاقمندی و کنجکاوی دنبال می‌کردم. آنجا که خراب می‌کرد، انکار می‌کرد، آسان‌تر بر دل می‌نشست، ولی چون خسود او در صدد بر می‌آمد که چیزی به جایش بگذارد، آیینی بی‌اورده‌لحن پیامبرانه به خود گیرد، یا زبان را «بپیراید»، رمانده می‌شد!

چند سال بعد که قدری پخته‌تر شده بودم، روی نوشته‌هایش برگزیده‌ام، نظریاتش جز در مواردی که خرافه‌ها را می‌گوید، به نظرم عاری از استواری آمد، و نحوه استدلالش ساده‌لوحانه. از ریشه‌های روانی شعر و هنر و داستان بی‌خبر بود. با آنکه مورخ بنامی بود، منشاء اجتماعی‌ای را که موجب پدید آمدن عرفان ایران شده بود، از نظر دور می‌داشت. گذشته از اینها، خود به نوبه خود در چاله‌هایی می‌افتاد که نظیر دیروزی آنها را به باد انتقاد گرفته بود، یعنی چاله «بارورسازی». گاهی نیز چنین استشمام می‌شد که انتقادهایش از بعضی کینه‌ورزی‌های شخصی مبری نیست.

در مجموع، باید تأثیر مثبت اندیشه‌هایش را در نظر گرفت و از جنبه‌های غیرجدی و آیین‌آوری و زبان‌سازیش گذشت. چنان که می‌دانیم، پاک‌دینی کسروی شکست خورد و با خود او رفت، زیرا دوره آیین‌گذاری به‌صورتی که او در پیش گرفته بود، به سر آمده است، و نیز به سبب آن که برخلاف گرایش‌های طبیعی انسان حرف می‌زد.

در میان فقر شخصیت که ماداشته‌ایم، شخصیت کسروی جلوه خاصی داشت. درست و صریح و شجاع بود، صفت‌هایی که در میان اهل قلم کمیاب شده است. تأثیری که کسروی در من نهاد، تا حدی، مانند هدایت، توجه به نگرش غیرمتداول بود. در حالی که همه به طرز مشخص، در جهت خوشامد عوام و قدرت می‌اندیشیدند، و خلاصه، به راه کوفته شده گام می‌نهادند، او راه دیگری در پیش گرفت که ناهموار و مخاطره‌آمیز بود.

حرفهایش، و لولوشخص همه‌آنها را نمی‌پذیرفت، تأمل‌انگیز بود. سر رشته‌ای برای دیدگاه‌های تازه به دست می‌داد. درس دیگر کسروی به من، مقداری استحکام روانی و جدی بودن بود.

چون تاریخ فکر معاصر نوشته شود، با هر دیدی که باشد، کسروی در آن مقام نمایانی خواهد داشت. این را هم باید گفت که جبهه‌گیری وی و واکنش طبیعی‌ای بود در برابر دکانداری و افراط‌کاری کسانی که ادب و فرهنگ و عرفان ایران را در خدمت سیاست‌بازی و نفع‌پرستی و حتی دریوزگی نهاده بودند. چون چنین بود، نمی‌شد تا حدی با کسروی همدلی نداشت.

ادامه دارد





امت دارای یک رسالت جهانی بشری است. باید خود را بر الگوی پیامبر بسازد و بپرورد، تا امت، خود، برای همه بشریت، الگو باشد و نمونه متعالی و سرمشقی که مردم جهان را بر انگاره امت بسازند و بپروند.

بنابراین، هدف این است که یک «امت» تشکیل شود تا از طرفی، در پهنه زمین و متن زندگی و زمان، دعوت به خیر کند و به خوبی و زیبایی بخواند و هم با زشتی‌ها و پلیدی‌ها مبارزه کند، و از طرف دیگر، تیپ ایده‌آل و نمونه متعالی و الگوی عینی برای همه مردم جهان باشد تا به آنان نشان دهد که چگونه انسانی باید بود و چگونه جامعه‌ای باید ساخت.

بی‌شک چنین امتی، با رسالتی اینچنین عمیق، سنگین، جهانی و خطیر، دارای ابعاد گوناگون سیاسی، اقتصادی، طبقاتی، اخلاقی، فرهنگی، اجتماعی و انسانی است، ولی آنچه در اینجا ناچار باید بدان اشاره کرد، این است که یک جامعه حزبی یا ایدئولوژیک است و دارای رسالتی جهانی، ایدئولوژی، اسلام و رسالت جهانی و انسانی، امر به معروف و نهی از منکر.

بنابراین، ناچار باید افراد چنین جامعه‌ای با ایمان و عقیده و رسالت مشترک، دارای یک فرهنگ مشترک نیز باشند و در نتیجه، زبان مشترک.

و طبیعی است که این زبان، برای امت اسلامی، «عربی» باشد. در اینجا، رابطه نزدیک قومیت و زبان در فرهنگ‌ها و جامعه‌های بشری تداعی می‌شود، ولی اسلام این رابطه را لاقال برای زبان عربی انکار می‌کند، زیرا قرآن را می‌بینیم در همان حال که زبان عربی را می‌ستاید و آن را «لسان مبین» می‌خواند، اعراب را بشدت سرزنش می‌کند، و آنان را «اشد کفرا و نفاقا» توصیف می‌نماید!

بنابراین پیداست که در انتخاب زبان عربی، قومیت و نژاد عرب کوچکترین سهمی ندارد و ملاک انتخاب این بوده است که قرآن و سنت که دو سرچشمه اصلی اسلام‌اند و نیز اسلام، تاریخ اسلام و فرهنگ نخستین اسلامی با این زبان و در این زبان بیان شده است.

و این استقلال زبان عربی از نژاد و ملیت عرب را در تاریخ و تمدن و فرهنگ اسلامی به روشنی احساس می‌توان کرد، زیرا چنانکه می‌دانیم اساساً کسانی که زبان عربی را از نظر دستور، لغت، اشتقاق و فونیتیک تدوین کردند، ایرانیان بودند و حتی ایرانیان بودند که آن را به صورت زبان علمی، فنی، ادبی و جهانی درآوردند و نویسندگی ادبی و فلسفی و علمی و فنی را در این زبان قدرت و غنا بخشیدند و به گفته پروفیسور شاندل Schandel «پارسیان بودند که زبان و ادب عربی را به اعراب آموختند»!

بر این اساس، و با توجه به چنین رسالتی که در متن اسلام و امت اسلامی مطرح است، تعلیم و تربیت اسلامی نیز، زبان رسمی خود را، در برابر زبان ملی، بلکه به عنوان زبان علمی، زبان فکری و زبان مشترک جهانی، زبان عربی انتخاب کرده است.

و در نتیجه، طلبه، هر رشته‌ای را در علوم - علوم دینی یا غیردینی (که در اسلام چنین مرزی وجود ندارد) - دنبال کند، باید این زبان را فرا گیرد. زبان عربی، برای وی هم زبان ایمان و ایدئولوژی وی است، هم زبان علمی‌ای که همه نویسندگان در رشته‌های مختلف و از ملل گوناگون، آثار خود را بدان می‌نویسند، و هم رشته‌ای که او را با قرن‌ها تاریخ و فرهنگ و تمدن جهانی اسلام پیوند

می‌دهد و هم زبانی جهانی که با آن می‌تواند در سطح جهانی تبادل فکری و فرهنگی و رابطه ذهنی و کلامی داشته باشد.

این است که در نظام آموزشی قدیم، قبل از تقسیم نوعی تحصیل به معقول و منقول، و تقسیم درجه‌ای به سطح و خارج، تحصیل علم اساساً و ضرورتاً با «مقدمات» آغاز می‌شود و سپس «ادبیات». و در این مرحله، طلبه نه تنها زبان علمی خود را دقیقاً فرا می‌گیرد، بلکه با ادبیات، معانی و بیان و بدیع و عروض و همه قواعد لفظی و معنوی و

نظام، صرف، و مباحثی در خط، مغنی اللیب. **ادبیات عرب**

تا اینجا، طلبه مبانی صرف و نحو عرب را به خوبی فرا گرفته و قواعد علمی زبان را در سطح بسیار عالی می‌داند. اکنون، هنگام آن رسیده است که از مرحله دستور زبان بگذرد و به مرحله «ادبیات» گام نهد. در اینجا، به خصوص وقتی به زبان عربی مربوط می‌شود، جنبه علمی و دستوری زبان پایان یافته و وجهه هنری آن مطرح می‌شود. قدرت و امکانات بیانی هر زبان و آنچه «روح

طالعی به روایت دکتر شریعتی ۷/

## از منقول تا معقول



زبان» نام دارد و برای فهم زبان ضرورت دارد. در همین وجهه هنری زبان است و طلبه‌ای که زبان عربی را نه تنها به عنوان یک «زبان محاوره»، بلکه به عنوان زبان علمسی و فرهنگی خود می‌آموزد ناچار باید آن را بداند، به خصوص که سنگ زیرین بنای این «فکر و فرهنگ»، قرآن است که اساساً یک معجزه ادبی است.

برای نیل به این هدف، کتاب «مطول» تفتازانی تدریس می‌شود که سه فصل است، معانی، بیان و بدیع.

برنامه رسمی مدارس، به کمبودهای خود نیز واقف است و به خوبی می‌داند که دانستن صرف و نحو عالی و استدلالی و تحصیل مطول، کافی نیست تا طلبه را از نظر شناخت علمی و پرورش ذوقی، در ادبیات عرب بی‌نیاز سازد. از طرفی گنجاندن مواد یا متون اضافی در فهرست برنامه‌های رسمی درسی، زمان تحصیل را طولانی می‌سازد و یا طلبه را که کار اصلی‌اش ورود به مرحله معقول و منقول است و یافتن تخصص علمی، در مقدمات و فرعیات زیاد نگره می‌دارد زیرا، ادبیات نیز برای وی که غالباً داوطلب رشته‌های علمی است. وسیله است و همچون زبان - یعنی صرف و نحو زبان‌شناسی و غیره جنبه فرعی و حاشیه‌ای دارد.

اما، در عین حال، وی باید از نظر ادبی غنی‌تر و قوی‌تر شود. این است که در اینجا، طلبه مسیر برنامه رسمی را طی می‌کند و به سرعت خود را به متن رشته تحصیلی‌اش می‌رساند، ولی از ساعات فراغت درسی و یا ایام تعطیل و به ویژه تعطیلات بزرگ (محرم، رمضان، تابستان)، اگتنام فرصت می‌کند و به عنوان «درس‌های فوق‌العاده یا فوق برنامه»، متون ادبی را نزد مدرسین ادبیات فرامی‌گیرد.

این متون، معمولاً عبارت است از «معلقات سبعه»، که هفت قصیده معروف و منتخب شعر جاهلی (یا به گفته طه حسین، منسوب به جاهلیت) است که هم از این نظر که نمونه عالی‌ترین آثار شعری زبان عرب است. هم از این نظر که معاصر قرآن است و از نظر شناخت زبان و لغات و معانی الفاظ و تعبیرات و کنایات و اصطلاحات آن

عصر. به شناخت زبان قرآن کمک بزرگی می‌کند، آموختن آن لازم است، به خصوص که به طلبه - که معمولاً درسهای خشک علمی را می‌خواند - ذوق و لطف احساس و شمع زبان‌شناسی و شعور ادبی‌یی می‌بخشد که او را در فهم متون اسلامی یاری خواهد کرد.

### منقول

اکنون، طلبه رشته تخصصی خود را آغاز می‌کند و در حقیقت، طلبه شده و به متن کار اصلی‌اش گام نهاده است. معمولاً هم از منقول شروع می‌کنند زیرا در این جا، متن اسلام به عنوان مجموعه قوانین و احکام و وظایف عملی و به‌طور کلی اطلاع بر آنچه از زبان دین نقل شده است مطرح است.

شاید امروز چنین به نظر می‌آید که «معقول» بر «منقول» مقدم است، زیرا ابتدا باید اصول فکری و مبانی اعتقادی و اسلام استدلالی استوار شود و سپس احکام، عبادات و قوانین حقوقی و جزائی و غیره که جنبه عملی و تعبدی دارد بر آن بنا شود.

ولسی این نظام آموزشی در جو فکری و فرهنگی دیگری طرح‌ریزی شده است. در آن جو، ایمان و اسلام به عنوان حقیقت مسلم و شک‌ناپذیر مطرح بود و جز در احتجاج با علمای ادیان بیگانه و یا فرقه‌های اعتقادی مخالف، عقاید دینی به صورت «مسأله» طرح نمی‌شد و این احتجاجات، در سطح عام جامعه طرح نبود و به برخی مجالس خاص و پیش‌آمدها و تماسهای خاصی اختصاص داشت و آنچه نیاز عمومی بود، مسائل عملی و حقوقی مربوط به زندگی، اقتصاد، روابط اجتماعی، احکام عملی، مشکلات مبتلا به عینی و روزمره از قبیل معاملات، عقد، طلاق، ارث، جهاد، دفاع، حقوق افراد نسبت به هم، خمس، زکوه، وقف، صلح، غنائم، مالکیت، انفال، طهارات، نجاسات، اجرای حدود، عبادات ... و غیره بود. مسأله اسلام مطرح نبود، مسلمان بودن مسأله بود! این است که علوم منقول مقدم بود.

در نظام فعلی آموزش اسلامی، درجات تحصیلی بر حسب متون معینی مشخص شده است به قرار ذیل: در اصول، معالم، قوانین، فصول، رسائل، کفایه.

چنانکه می‌بینیم این متون هم در اصول است و نشان می‌دهد که منقول نیز به دو مرحله تقسیم می‌شود. مرحله اول، اصول فقه است که جنبه عقلی و استدلالی دارد و ذهن را قدرت منطقی و علمی و تحلیلی می‌بخشد و با فلسفه حقوق آشنا می‌سازد و سپس متون فقه آغاز می‌شود:

### درفقه

تبصره علامه، شرایع، شرح لمعه، مکاسب، جواهر.

معقول، حاشیه ملا عبدالله (منطق)، بعد از کبری، شمسیه (منطق) کتالی حاج ملاهادی سبزواری منظومه، حاج ملاهادی سبزواری، اشارات ابوعلی سینا، اسفار مالاصدرا

### جواز

تا اینجا، مرحله «سطح» بود، به این معنی که تحصیل - چنانکه از برنامه‌ها نیز استنباط می‌شود - مقید به «متن» بود و مقصود از «متن»، انحصار علوم به «کتب ثابت و تعیین شده» نیست - هرچند عملاً در بسیاری موارد چنین شده است و این از طرفی به خاطر جنبه عملی آن است و از طرفی دیگر، معلول رکورد و انحطاطی که فرهنگ اسلامی را در قرون اخیر دچار شده است - بلکه عقلاً، تحصیلات متنی، تحصیل علوم می‌است که از گذشته تا حال فراهم آمده و به صورت مجموعه اطلاعات و اصول و قواعد و قوانین و نظریات علمی در هر رشته‌ای تدوین شده و به رسمیت شناخته شده و مورد قبول اکثریت است و یا اکثریت آن مورد قبول است و به هر حال، دنیای علم، آنها را به عنوان «علوم زمان» تلقی می‌کند.

ادامه دارد

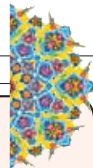




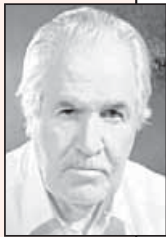








شهر



دکتر برادران شکوهی

تبریز بزرگ، باید یک گالری، به مانند کتابخانه ملی داشته باشد. البته که جز توانایی مالی شهرداری هیچ سازمانی قادر بر برپاسازی آن نیست. وجود چنین محلی است که می تواند شخصیت فرهنگی و هویت هنری و اجتماعی و حتی سیاسی این شهر را نشان دهد. هنرمندانی که یک عمر با تحمل سختی و مشقت، کار و فعالیت با الهام از گذشته پرآوازه این شهر هنرها آفریدند و می آفرینند با نوآوری های شان هویت این شهر را در انواع و اقسام هنرها شکل دادند و بعد یکی یکی در نهایت انزوا و فراموشی و بی توجهی و بی مهری درگذشتند. حال اگر نسل امروز بخواهد بداند آثار بر جای مانده این هنرمندان چه بود و این جریان از کجا شروع شده، چه باید بکند؟ علاوه بر دانستن اینکه پیشکسوتان هنر این شهر چه کردند، می خواهند بدانند آثار و میراث بعد از اینها چیست؟ در عهد مشروطه، خیزش خیابانی، دوره پهلوی، در دهه های بعد از انقلاب اسلامی چه اتفاقی در زمینه هنر و فرهنگ و شعر و ادب و موسیقی و نقاشی و تاریخ نگاری و... رخ داده است؟

البته تعدادی از این آثار در انبار موزه ها و این سازمان و آن سازمان، این خانه و آن خاندان، این مغازه و آن دکان عتیقه فروش و این شخص علاقمند و آن فرد متمکن موجود و گردوخاک می خورد. اما باید فضایی پایدار همچو «گالری مرکزی» باید باشد که آثار مورد بحث این شهر در، در دیوار آنجا قابل مشاهده و رویت باشد. البته در تمامی شهرهای بزرگ دنیا با به اصطلاح امروزه در کلاشهرها عمارات لازم، گالری، موزه های متعدد، نمایشگاه ها تدارک دیده اند. هر چند از دید ظرافت ادب و هنر که ایران مفتخر به آن است عنوان کلمه - کلان - که بیشتر بار درشتی و زمختی و کلفتی کالبدی را به دوش می کشد تا نشان از ظرافت معنویت و کیفیت خود این عنوان، متناسب برای بزرگی تبریز نیست. کاش به جای آن از عناوین: بزرگ، مادرشهر، استفاده نشود علی الخصوص تبریز که زادگاه «شمس» و نظرگاه «مولانا» و «شهریار» است. فاجعه اینجاست که در شهر تبریز از همان سوم شهریور به بعد علی الخصوص در دهه چهل تا پنجاه به ویژه در این چهل سال گذشته، شهر ملک طلق املاکی ها و بسازو بفروش ها و بلندسازها و انبوه سازان قرار گرفته که به اقتضای کار هیچ توجه و رابطه ای با هنر و تاریخ گذشته، حال و آینده این شهر ندارند! البته بلندسازی و املاکی آن هم در این دور و زمانه و با آن دستمزد و حق العمل و حق الزحمه مشاور املاک طبق تعرفه کمیسیون نظارت شهرستان که باالمنصفه به عهده طرفین است کار شیرین و وسوسه انگیز و سودآوری است که هر روز چون چنار از زمین می روید و به عنوان عاملی مضاعف تیشه به ریشه هویت این شهر می زند ولی مدیریت شهری در جایی و زمانی باید بگوید به - خانه ستارخان - دست نزنید. زورخانه باستانی «گیو»<sup>۱</sup> را به زور و به استناد این و آن، خراب نکنید! برای تخریب بازار سنتی سماورسازان و هر نقطه و جایی از بازار و بازارچه های تاریخی تعهد ندهید و زیر قولنامه ها امضا ننهید. گریم سازمان میراث طبق وظیفه قانونی و دلسوزی خود حتما به نمایندگی از سوی مردم به گلابه و حتی به شکایت از بعضی سازمان ها برخیزد. آیا این امر در راستای خواسته و شعارهای مقامات عالی استانی که پیوسته مردم را به تفاهم و تعامل و حتی وفاق ملی می خوانند که باید دست در دست هم پیش رفت آنگاه این تباین و تفاوت عمل را چگونه می توان تعبیر و تفسیر

کرد؟ شما را به احترام «جناب آقا مجتهدی» (مسجد امیرالمؤمنین) با تفاهم و تعامل، نگران آثار هنری و تاریخی شهر کهن سال تبریز باشیم!

شهرداری حق دارد که دل نگران تمامی آثار و مآثر شهر از جمله زورخانه های باستانی باشد که از تعداد انگشت شمار آنها امروز جز یکی دو تا باقی نمانده، چرا باید صدای دلنشین مرشد را که می خواند: «در کون و مکان هر چه عیان بود علی بود» قطع گردد؟! چرا باید محل هایی که پهلوانی چون پهلوان «پنه جسی» را می پروراند تخریب کرد. محدوده تاریخی تبریز را اگر همین محدوده درب های هشتگانه و دروازه های چهارگانه قبول کنیم، ده ها و صدها برابر این محدوده در ماوراء



کجا برویم از دست پاساژ سازان؟ ۲/۹

# آبادانی یا ویرانی

آن، کوی و شهرک و برج و آپارتمان ها ساخته، و احداث شده موجود است از چه رو است که هم و غم مسئولان در تخریب این محدوده متمرکز شده؟ که پر از بلکه تمامی محدوده آثار تاریخی است. همین حوالی که به کوچه «شفائیه» و دربند «دوره» معروف است. اداره فرهنگ سابق، خانه های سرهنگ «رستگار» منصوری از شازده های قاجار و «علی ابوالفتحی»، «خانه و اداره احمد بنی احمد، صاحب روزنامه وزین عصر نوین» واقع بودند که بسیاری تخریب و امروز و فردا است که حتما «دانش ساختمان» با آن نما و فضا هر چند مخالفین تجدد (عمر ساختمان) اش خوانند! که این سنگ نبشته بر پیشانی آن نقش است به دست پاساژسازان تخریب و نابود خواهد شد!

مغازه های عمر (دانش ساختمان): در شمال فرمانداری در محاذات درب باغمیشه در حد شرقی دبیرستان دخترانه شاهدخت، فاطمیه (استانداری) امروزی شامل مغازه هایی چند با پاساژ و زیرزمین است. این مغازه ها را مجیدالملک از اعیان تبریز علاوه از ساختمان های قبلی به تاریخ ۱۳۳۹ ه.ق. احداث نمود. در زمان خود، لاله زار تهران محسوب می شد. امروزه این مغازه ها و کل ساختمان تقریباً نیمه خراب و خالی و مندرس و عاری از رونق سابق خود است. سنگ نبشته ای در سر در ساختمان در سنگ مرمر مستطیل شکل مجدول با دایره و تاجی بر بالای آن در وسط و حاشیه منقوش و منصوب بر سر در حجره میرصالح در انتهای بن بست مانند پشت استانداری تبریز در گذر حرمخانه و مشهور به «عمر مغازه لری» رو به شمال در درون چهارقاب مستطیل شکل و دایره میانی و بالای تاج و پایین دایره به شرح زیر موجود است:

۱. در هزار و سیصد و سی
۲. بعد نه تحریر شد
۳. این بنا ز استادای
۴. حاجی حسین تعمیر شد
۵. بر زبان جمله استادان
۶. این فن هنر
۷. نام این عالی بنا

۸. معماریه تقریر شد  
۹. الله محمد علی فاطمه حسن حسین  
۱۰. حجره میرصالح  
۱۱. ۱۳۳۹ حرره اسماعیل معمار.<sup>۹</sup>

آری، شهرداری و مسئولان دلسوز کاش به موقع می گفتند، «ارک» را منفجر نسازید و خاکه و محوطه «فیروزه اسلام» را به غریبال نکشید، مسجد و مقبره «ملاباشی» که نگارستانی از هنر خطاطی و کاشی کاری و حجاری و شیشه بری را می ماند به تهمت فسق آلوده و منهدم ننمایید، کتابخانه و سالن «شیر و خورشید» و «کاروانسرای درب گجیل» را به دم بیل و کلنگ نسپارید. مسیر و کوچه های تاریخی را تعریض و تخریب نکنید. وقتی «شهریار»

مج دست پسر یا دخترش را گرفت و در جستجوی پدر می گشت و می سرود که: «پیچیدم از آن کوچه مانوس که در کام» باز آورد آن لذت شیر و شکر و آن کوچه مانوس کجا بود؟<sup>۱۰</sup> شهریار از این دنیا رفت و معلوم نشد آن کوچه در کجای چایکنار بود؟ آیا اهمیتی ندارد که نام و شخصیت هنرمندان و کوچه و خانه دانشمندان نه تنها گذشتگان بلکه آنهایی که هنوز در قید حیات اند نگهداری و مراقبت گردد. نام «نادر میرزا» را به یاد دارید؟ کسی تا حال در مورد تبریز چنان کتابی تألیف کرده؟ عکس و نسخه اصلی و بعضی صفحات جاندار کتاب را چرا نباید در فضایی به تماشای دایمی قرار داد. چرا نباید برگ هایی از «تاریخ مشروطه ایران» را با یاد مؤلفش سید احمد کسروی از دیوار محلی آن هم در شهر تبریز، کانون مشروطه خواهی آویزان نسازیم و به دنبال دستنوشته «ماهی سیاه کوچولو» و دستخط «پنج نمایشنامه از انقلاب مشروطه» غلامحسین ساعدی نباشیم. قطعه «نوشتن» و «مقدمه حیدر بابایه سلام» دکتر مهدی روشن ضمیر، قطعه شعر: «من سیز له میشم» بیر گزیر چین کیمی دنسیز له میشم \* بوبولم، یازدا چمن سیز له میشم، سروده به یاد ماندنی: «ساری قوش»، یحیی شیدا، با این مطلع: ای خسته قوش، آواره گزیرسن بو دیاری \* زنداندی قفسد چمنی، باغی، باهاری<sup>۱۱</sup>، «سهندیه» شهریار «شاه داغیم، چال پایاغیم، ائل دایاغیم، شانلی سهندیم» و... باشیم<sup>۱۲</sup>، آیا اهمیتی ندارد که نام شخصیت ها، هنرمندان و مشاهیر در شهر دیده شود. پس ما چه تعریفی از شهر داریم. چه می شود نام پروفیسور «هشترودی» استاد «ترجانی زاده»، «استاد سیدحسن قاضی طباطبایی»، دکتر «اردلی آذرخشی» با قطعه زیبای نگاه اش: «من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهان \* که مر آن را ز توان دیدن و گفتن نتوان. «محمود غنی زاده» با آن مثنوی «هذیان شب» و قطعه جاودانه «تحریریه»: با این مطلع ها: این که بینم عجا تاب و تب است \* یا تصاویر هیولای شب است.

گم شد رهم به دشت، نشان قدم کجاست؟  
فرسوده شدم قدم ز تکاپو، حرم کجاست؟

حاج اسماعیل آقا امیرخیزی، با آن شعر: «بابل بلی اشیا»<sup>۱۳</sup>:  
بابل افتاده دور از گلستان  
داده بر یغمای دی مه، آشیان  
صرصر اسفند بر وی تاخته  
هستی خود را به بهمن باخته  
خانه بر دوش از گلستان بی خبر  
گشته در دریای محنت غوطه ور  
دید کز دور سپهر نیلگون  
اختر اقبال گشتش واژگون  
سربه زیر پر کشید و شد خموش  
با هزاران نغمه افتاد از فروش  
گوشه غاری پناه خویش ساخت

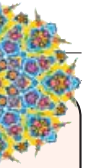
روز و شب در بونغم می گذاخت...  
تا نمایان شد ز طرف کوهستار<sup>۱۴</sup>... مهدی مجتهدی، حاج میرزا عبدالله آقا مجتهدی، دکتر منوچهر مرتضوی و... در یک پلاک برنجی، نام نامی شان قرار دهند و آن را در پارکی یا فضایی چون: «نمایشگاه بین المللی»، «کتابخانه مرکزی»، «پارک ائل گلی»، «گالری ملی»، «دانشگاه تبریز» آویزان و یا نصب کنند. آری آدم ها با آدمیت شان به شهر، شخصیت و هویت می بخشند و هنرمندان و نویسندگان و بزرگان معنوی هستند که قادرند هویت شهر را مشخص کنند. لذا لازم است آثارشان در جایی دیده شود تا شهر را معرفی کند.

هنرمندان عرصه های سینما، تئاتر، نقاشی، شعر، گراورسازی، مجلد، مذهب، مینیاتوریست، فرش باف، سفال ساز، مجسمه ساز و... این همه را در یک یادمانی و یادواره ای نگه داریم. در این صورت شهر معنای دیگری غیر از معنا و مفهوم فیزیکی و کالبدی و ترافیکی و تابلو زنی و زیرگذر و روگذر سازی پیدا می کند خوش است که شخصیت های شهر را جستجو کرد و در این قسمت هم نمونه و اول بودن تبریز را نشان داد. باز می نویسم نباید تبریز بزرگ را تنها به بلندسازان و بساز و بفروش و زمین داران و زمین خواران سپرد. می خواهیم بدانیم آثار استاد «یاسمی»، «رامبراند - رسام»، «باجالانو»، «عرفان»، «حاجی زاده»، «خیابانی»، «میرمنصور» و فیروز صدیق نخجوانی، «عظیم زاده»، «طاهر زاده بهزاد»، کجایند؟ نباید بر مرحوم «یاسمی» که شخصیتی چون میرزا جعفر آقا سلطان القرایی مشتاق و علاقه مند سیاه قلم های او بودند و به «رامبراند - رسام، شادروان مرتضی نخجوانی» ادای دین کرده چندین و چندین بار فرزند هنرمند نقاش و چیره دست اش جناب مجتبی نخجوانی در مطبوعات و دیدار با مسئولین و مقامات بنویسند و بگویند و بخواهند یادآور شوند که تابلوهای نادره باز مانده از پدر را مانند تابلوهای یاسمی که موزه کاخ گلستان خریداری و گلستان اندر گلستان کردند از این تابلوها نیز چنان استقبال کنند و آنگاه تابلوهایشان را در دید عموم قرار داده شود؟ تابلوی دو پاره هندوانه و خوشه های انگور «باجالانو» که دهان تماشایی را آب می انداخت در انبار کدام منزل گرد و خاک می خورد؟ کارگاه «عرفان» در خیابان - بالا تربیت - با آن تابلوهایش که رهگذر را به تماشا وامی داشت در کدام پستو افتاده است. تابلوهای «ایرانی» کجایند و قندریز کجایند؟

پی نویسی:

۱. زورخانه «گیر» و پهلوان محله ما، حیدربابا (هفته نامه)، ش ۸۸، سه شنبه ۲۶ مهر ماه ۸۴، ص ۴.
۲. سنگ نبشته های آذربایجان از موارد بررسی نشده، بخش ۲، نسخه زیراکس، صص ۱۲۴ - ۵.
۳. کلیات دیوان شهریار (مجموعه پنج جلدی)، ج ۱، مطبوعاتی سعدی، تبریز، ص ۳۴۸.
۴. ۱۲ - ۱. دل نگران هویت تبریز، پیام آذربایجان (هفته نامه)، ش ۱۳۳، ص ۷.
۵. روزنامه ها و سروده های محمود غنی زاده از اوج انقلاب مشروطه تا ضعیف استیلا ی پهلوی، مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، پاییز و زمستان ۱۳۷۷، ص ۶۰۲ و ۶۰۵ و ۶۰۶.





## نامه

ادامه از صفحه اول

از این شاعر بیچاره تصویری داشتم که او را در حیاط زندان نشان می داد که به تهمت دیوانگی او را در آنجا انداخته بودند و من آن تصویر را به صادق هدایت که با آن شباهت داشت دادم و به راستی هر وقت چشمم بدان می افتاد متأثر و محزون می گردیدم. یا آنکه از شاعر فرانسوی مشهور آلفرد دوموسه با شما صحبت بدارم و داستان آن شبی را برایتان حکایت کنم که خودشان در کتاب «بیچه قرن» آورده است و هرگز فراموش نخواهم کرد. شاید بدانید که عاشق خانم «ژرژ سان» معروف بود ولی این زن هرزه دل، پروانه زیبایی بود که به روی یک گل تنها بند نمی شد و در مراجعت از مسافرتی که با هم عشقبازان به شهر بسیار زیبای ایتالیایی ونیز کرده بودند آن زن، طبیب جوانی را (که از قضا برای معالجه «موسه» آمده بود) برگزیده و بدو دل باخت و بدو تن داد.

بیچاره موسه علیل و مأیوس به پاریس برگشت و نیز ششلولی را با خود برداشت که برود معشوقه بی وفارا از میان بردارد. می نویسد اول شب بود و وقتی (گویا در سواحل رودخانه سن) به مقابل منزل باشکوه معشوقه رسیدم، از پشت شیشه پنجره سایه او را دیدم که با سایه مردی با هم خیلی نزدیک ایستاده اند و فکر کردم بهتر است صبر کنم تا آن مرد خارج شود و آن وقت به سراغ این زن هر جایی بروم. در همان نزدیکی قهوه خانه بسیار مختصر و محقری بود. نشستم و گفتم برایم شراب آورد و مشغول باده گساری شدم و وقتی به خودم آمدم که نیمه های شب بود و اطاق معشوقه تاریک شده بود و دیگر کمترین احساس حسد و غبطه و دریغ و اشتیاقی در من باقی نمانده بود و نشئه چند جام شراب همه را از یاد برده و مرا در عالم دیگری وارد ساخته بود و با دل آرام، خاطری آزاد، تلوتلوخوران راه منزل را در پیش گرفتم. همین شاعر جوان بسیار خوش لباس و خوش سیما، قطعه شعری دارد که در سال ۱۳۱۹ هجری شمسی، شادروان حاج میرزا یحیی دولت آبادی که در ترجمه اشعار به زبان فارسی گاهی اعجاز می کرد آن را به نظم ترجمه نموده است (شرح این داستان را در کتاب کشکول جمالی، جلد اول، صفحه ۱۹۵ آورده ام) و خیلی شباهت به همین قطعه «خستگی» شما دارد. گوش بدهید و تصدیق بفرمایید

می گوید:

ز کف داده ام قوت زندگانی  
رفیقان جانی و هم شادمانی  
هم از کف بدم غروری که از آن  
مرا بد مسلم وحید الزمانی  
جز اینم نمانده نصیبی به عالم  
که گاهی کند دیده ام اشک رانی  
همین که با قطعه «تاریخ سیاست» (صفحه ۸۰۱) رسیدم و بالنگر این ابیات را زیر لب به زمزمه مشغول گردیدم:

رسم دنیا جمله تکرار است اندر کارها  
تا چه زاید عاقبت زین رسم و این تکرارها  
گر نگیری عبرت از تکرار تاریخ ای حکیم  
چیست سودا ز این هم تکرار و این تشخوارها  
باز مرد عبرت دیده ای در نظرم مجسم شد که  
سرد و گرم روزگار را چشیده و چیزها دستگیرش  
شده است و از فرزندان معنوی خیام و ناصر خسرو  
شده است و به قول مرحوم میرزا محمدخان قزوینی «چه مُلّت ها که نشده است!» چیزی که هست وقتی به پایان قطعه رسیدم و دیدم پاریزی امیدواری کرده است که روزی «جای میدان های جنگ گل های سمن خروار خروار بروید» و «مردمان دانا شوند و سایه عدل و امان گسترد بر

کوه ها و دشت و دریا بارها» لبخند تلخی بر لبانم نقش بست و به خود گفتم شاعر عزیز ما گویا فراموش کرده است که در کتاب آسمانی، خداوند جهان، انسان را «جهول و ظلم» خوانده است. خلاصه در مطالعه این قبیل قطعات با چهره ها و سیماهایی مواجه می شدم که همه دلپسند و مقبول و مطبوع بود. گاهی هم چهره شاعر را عبوس و گرفته و در هم می دیدم و از آن هم خوشم می آمد و می گفتم نشانه عصیان و طغیان است و طغیان علامت طبع بلند و خاطر هوشمند است. گاهی نیز نمی توانستم با عقیده او موافق بمانم و به خود

زیبنده ای داشت و از عهده تربیت فرزندان برآمد و آنها را توانست برای مبارزه با زندگی فردا حاضر بسازد و سلاح لازم را از علم و تجربه و سرمایه مختصری برای آنها تأمین نماید و توانست از کد یمین خود ذخیره ای در کنار بگذارد که در صورت بیماری و پیری و ناتوانی و یا پیشامد بحران های گوناگون زندگی روی پای خود بایستد و به آبرومندی از عهده کفاف زندگی خود و کسانش برآید، دیگر نباید ترس و هراسی بر خود راه دهد و استغنائی طبع را باید اولین وظیفه انسانی خود بشمارد ولی چنانچه کارش خریدار پیدا کرد و



از جمالزاده به پاسناتی پاریزی

دل‌همره  
آن قافله

می گفتم افسوس که قضاوت و فتوای خود را از روی آنچه در دیار خود دیده، نشو و نما داده است و البته اگر نظری به سایر اقطار جهان می انداخت، تصدیق می نمود که در حکمی که رانده است راه صواب نیموده است و مثلاً «ناکامی و ناداری را اصل هنر» نمی گفت و یا نمی پنداشت و راضی نمی شد بگوید:

من گویم اگر می بود فردوسی و سعدی را  
خشتی ز رباطاتش، متری ز خیابانش  
شهنامه بسوزاندی، دیوان بپراکندی  
بر باد خزان دادی اوراق گلستانش  
مگر شعرا و نویسندگان و هنرمندانی در دنیا وجود نداشته اند و ندارند که دارای کاخ و رباط و ملک و دارایی و سر و سامان بوده و هستند و با وجود این، اشعار آبدار گفته اند و چیزهای بسیار عالی نوشته اند و تابلوها و مجسمه های ممتاز ساخته اند امروز هم می سازند.  
چیزی که هست هنرمند باید کشکول به دست نباشد، باید هنر را به ثروت و مقام، مقدم بشمارد، باید وقتی پای هنر و مقدسات هنری در میان آمد بتواند از بسیاری چیزها صرف نظر نماید و بتواند مثل حافظ که بلاشک صاحب کاخ و رباطی نبوده است بگوید:

گلدای میکده ام لیک وقت مستی بین  
که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم  
به عقیده من فقر و تهیدستی، پریشانی خاطر می آورد و اگر هنرمند قدرت پیغمبران و نیروی آسمانی نداشته باشد در ابراز هنر خود در امر آفرینش عاجز خواهد ماند ولی از طرف دیگر هم کافر پیشگی است که مرد هنرمند استعداد خود را قربانی ثروت و مقام و شهرت بسازد. انسان همین قدر که برای خود و بستگانش منزل پاک و مناسبی و غذای کافی و لباس گرم و پاکیزه و

بازارش رواج گرفت علتی ندارد که فقر را عمداً بر تمکن ترجیح بدهد و فقر مادی و ظاهری را اسباب کسب شهرت و تحصیل مرید قرار بدهد. خلاصه آن که انسان باید عقل و احساسات هر دو را دلیل راه خود قرار بدهد و به درستی و راستی خادم هنر و استعدادی که دست طبیعت در نهاد او به ودیعه گذاشته است، باشد و محکم و استوار در این راه پیش برود و کار بکند و ابراز هنر و استعداد نماید و به روزگار و مردم و حرف های عرفانی قلابی و حکمای زورکی و اخلاق پیشگان بی حقیقت بیخندد.

در شاهنامه داستان آن شب تاریخی را البته خوانده اید و از کجا که ابیات آن قطعه را که بلاشک از شاهکارهای ادبی بی نظیر و یا کم نظیر دنیاست از حفظ نداشته باشید، آن شب تاریک چون قیر و آسمان تیره و تار که فردوسی دلدار را بیدار می کند و شمع و شراب می خواهد و معشوقه «یا همسر به قول مومنین» چراغ و باده می آورد و در آن باغ زیبا ترانه ساز می نماید و فردوسی به نشاط آمده با ذوق و شوق تمام دنباله کار خود را می گیرد، آیا اگر فردوسی، باغ و معشوقه و چراغ و شراب نداشت شاهنامه بهتری ساخته بود. آیا همین فردوسی در جای دیگر نگفته «مرا دخل و خورد از برابر بُدی - زمانه مرا چون برادر بُدی» مگر دستور نداده که گذشته از خوردن و بخشیدن «برای دگر روز چیزی بنه»؟ آیا ارادت مند شما که الان دو ساعت است با شما صحبت می دارد، اگر منزل و ماوایی نداشت و اگر زش در آشپزخانه مشغول تهیه ناهار خوبی نبود و اگر از فکر مقام و تحصیل ثروت زیادی فارغ نبود می توانست این طور به فراغ بال با شما از دور گفت و شنود نماید و لذت ببرد. همین فردوسی باز جای دیگر فرموده:  
دگر گفست کانرا تسو دانا مخوان

که تن را پرستد بخون ردان  
همه خواسته جوید و نام بد  
نترسد روانش ز فرجام بد  
چون یقین دارم که کاملاً با ارادت مند هم عقیده و هم فکر هستید بیش از این در این باب زحمت نمی دهم. مقصود این است که در آن آئینه خیالی تصویر شما را در دست راست با این قیافه های گوناگون می بینم و بر ارادت می افزاید.  
اما در سمت چپ هم آئینه قیافه دیگری از شما نشان می دهد که خواص دیگری دارد و از عوالم دیگری حکایت می کند و این قیافه جدید وقتی مجسم می گردد که در کتاب «یاد و یادبود» خود را با قطعاتی از قبیل «هنر در تهران» رویه رو می بینیم. آن وقت است که آرزو می کنم قدرت داشتم و قیچی بر می داشتم و تمام این قطعات کوتاه و احیاناً بلند را می بریدم. به آب دریا می سپردم و حتی خاطره آنها را هم از ضمیر باستانی پاریزی یکباره می زدودم که به کلی فراموش نماید که این مضامین مبتذل و سبک، زاینده طبع همان کسی که «سپیده دم عمر» را سروده است و «در میان سبزه چون پروانه های ساده بال دیگری را غیر گل از دستش آزاری نبود».

دوست نادیده عزیزم خوب می دانم که انسان ضعیف گاهی فریب بهبه و آفرین و مرحبای مردم را می خورد و حتی از تحسین و تمجید اشخاص نفهم و نسادان و جلف و خام هم لذت می برد و مورد خطاب عتاب آمیز مولای روم می گردد آنجا که فرموده:

از برای آنکه گویندت زهی

بسته ای برگردن جانت زهی  
امیدوارم تمام این دوبیتی ها و قطعاتی که در دایره غث و سمین شایسته صفات غث است هنگامی که طبع روان و لطیف شما «به حکم جوانی و نامجویی» بیرون ریخته باشد که هنوز صیقل رسیدگی و وارستگی زنگار خامی را از صفحه وجودتان زوده بود و در مجالس خودمانی از تعریف و تمجید دودناک اصحاب فور، کیفور می شده اید والا خودتان بهتر از هر کس می دانید که آوردن این همه کلمه های فرنگی، بسیاری پیش پا افتاده، در شعر شوقمیری نیست و ذکر «کوزت» و «ماریوس» بیشتر از اینکه برساند که شاعر ایرانی ما «بینوایان» شاعر فرانسوی را خوانده اید احسن و لطفی ندارد.

به خاطر دارم جوانی ایرانی که سنش بالا رفته بود برای تحصیل به اروپا آمده بود و فرانسه یاد می گرفت و هر لغتی را که می آموخت به تصور اینکه دیگران آن را نمی دانند با تبختر در محفل یاران استعمال می نمود و بسیار متعجب می گردید وقتی که می دید دیگران هم آن را فهمیده اند و آن را می دانسته اند. «رست جان می زنی اندر پوکر عشق و لیک - گر بلف هم نبود دست تو دیدن دارد» یا «ژورنال بهشت را مُدل شده» تعریفی ندارد و حکایت از هیچ ذوق سرشار و طبع بلندی نمی کند و شما را قسم می دهم به تربت حافظ و جان خواجو که ولو به خاطر من شعر نفهم ولی دوستدار صادق و صمیمی هم باشد هرگز دیگر راضی نشوید که فریب بهبه چند تن جوانان جلف و بی معنی و خوش خنده را بخورید و طبع روشن و زلال خودتان را ملعبه آنها قرار بدهید.

اشعاری که به اسم شعر نو در این اواخر در مملکت ما گفته اند و باز می گویند و مجموعه ای از آن همین دیروز به اسم «نمونه های شعر آزاد» از انتشارات سازمان کتاب های جیبی به دستم رسیده، اگر تنها همین هنر و خاصیت را داشته باشد که مضامین تازه به بازار بیاورد و دیگر مضامین و تعبیر قدیمی را، که دیگر واقعا مثل غذای جویده مزه و جوهر و خاصیتی در آن باقی نمانده است، این همه به قالب نزنند.

ادامه دارد



